

PROPOSTA  
DI PARTNERSHIP  
PER IMPRESE ASSOCIATE  
A ASSOLOMBARDA





ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# CHI SIAMO

L'**Orchestra Sinfonica di Milano promuove e diffonde la cultura**, con particolare riferimento alla musica, tramite attività sinfonica, concertistica, lirica ed educativa, a Milano e nella Regione Lombardia.

I risultati raggiunti a livello internazionale con numerose tournée, festival e inviti, ci hanno permesso di assumere **la funzione di ambasciatori**, sia in Italia che all'estero, dei valori musicali interpretati. Ogni anno programmiamo una **grande Stagione Sinfonica con direttori e artisti di fama internazionale e rassegne tematiche**, e realizziamo concerti e altre attività dedicate.

Il nostro obiettivo è quello di avvicinare alla musica un pubblico quanto più possibile ampio e diversificato.

# 30 ANNI DI STORIA

Nata nell'autunno 1993 per volontà del Maestro Vladimir Delman, Marcello Abbado e Luigi Corbani. In un'epoca in cui venivano chiuse alcune delle compagini sinfoniche più prestigiose della nostra città (come l'Orchestra Sinfonica della Rai), **la città di Milano veniva dotata di un'orchestra sinfonica stabile**, formata da giovani talenti e grandi professionisti.

Nel 2023 l'Orchestra Sinfonica di Milano festeggerà un importante anniversario:  
**30 anni** di storia dalla sua fondazione,  
**30 anni** di sfide importanti e traguardi raggiunti.

**30** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

**25** CORO  
SINFONICO  
DI MILANO

# FESTIVAL MAHLER

DAL **22 OTTOBRE**  
AL **13 NOVEMBRE**

in collaborazione con



# IL FESTIVAL MAHLER

Un'inedita iniziativa musicale voluta per festeggiare i primi **trent'anni di attività dell'Orchestra Sinfonica di Milano e i primi venticinque anni del Coro Sinfonico di Milano.**

Tre settimane intere dedicate al repertorio di **Gustav Mahler**, all'Auditorium di Milano, dal 22 ottobre al 13 novembre 2023, che vedono l'esecuzione dell'integrale delle Sinfonie e dei Lieder per orchestra del compositore boemo.

**Oltre 30 appuntamenti, tra concerti e attività culturali  
10 importanti orchestre sinfoniche italiane**

**M** ASPETTANDO IL FESTIVAL

# MAHLER DA CAMERA



## 22 OTTOBRE

h 11.00 Teatro Gerolamo

**MAHLER** Quartetto per pianoforte e archi in La minore

**STRAUSS** Quartetto in Do minore per pianoforte e archi  
op. 13 TrV 137

LUCA SANTANIELLO Violino, MIHO YAMAGISHI Viola  
MARIO SHIRAI GRIGOLATO Violoncello, GILE BAE Pianoforte

**M** ASPETTANDO IL FESTIVAL

# MAHLER RISTRETTO

**22 OTTOBRE**

h 16.00 Auditorium di Milano

**MAHLER/SCHÖNBERG**

*Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canti di un viandante)

**BEETHOVEN** Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60

**ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO**

KOLJA BLACHER Direttore



**MM 01**

**25 OTTOBRE**

h 20.00 Auditorium di Milano

**MAHLER**

Sinfonia n. 2 in Do minore

*Resurrezione*

**ORCHESTRA SINFONICA  
E CORO SINFONICO DI MILANO**

MASSIMO FIOCCHI MALASPINA Maestro del Coro  
ANDREY BOREYKO Direttore

© Angelica Concarì



**MM** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# CORO SINFONICO DI MILANO

**Il Coro Sinfonico di Milano nasce nell'autunno 1998 sotto la direzione musicale di Romano Gandolfi** e affronta il repertorio lirico-sinfonico, cameristico e polifonico, spaziando dal Barocco al Novecento. Al suo primo concerto, l'8 ottobre 1998, ottiene un grande successo di pubblico e di critica con i Quattro pezzi sacri di Verdi diretti da Riccardo Chailly. Oltre ad essere strettamente legato all'attività dell'Orchestra, con la quale ha realizzato molteplici tournée in Italia e all'estero, la compagine corale opera in collaborazione con altre formazioni sinfoniche nazionali e internazionali.

Alla morte del Maestro Gandolfi nel 2007, la direzione del coro è assunta fino al 2018 dal Maestro Erina Gambarini, la quale era stata chiamata proprio da Gandolfi come sua assistente alla fondazione del Coro nel 1998. Per la Stagione 2022/23 il Maestro del Coro è Massimo Fiocchi Malaspina.

**Quest'anno il Coro Sinfonico di Milano celebra l'anniversario dei venticinque anni della sua nascita.**

**MM 02**

in collaborazione con

**26 OTTOBRE**

h 20.00 Auditorium di Milano



FILARMONICA DELLA SCALA

**MAHLER**

Preludio sinfonico in Do minore

**MAHLER**

Sinfonia n. 1 in Re maggiore *Titano*

FILARMONICA DELLA SCALA

RICCARDO CHAILLY Direttore



ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# FILARMONICA DELLA SCALA

La Filarmonica della Scala viene **fondata dai musicisti scaligeri con Claudio Abbado nel 1982**. Carlo Maria Giulini guida le prime tournée internazionali; **Riccardo Muti, Direttore Principale dal 1987 al 2005**, ne promuove la crescita artistica e ne fa un'ospite costante nelle più prestigiose sale da concerto internazionali. Da allora l'orchestra ha instaurato rapporti di collaborazione con i maggiori direttori tra i quali Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Daniele Gatti e Gustavo Dudamel. Profonda è la collaborazione con Myung-Whun Chung e Daniel Harding. Daniel Barenboim, Direttore Musicale del Teatro dal 2006 al 2015, e Valery Gergiev, sono membri onorari, così come lo sono stati Georges Prêtre, Lorin Maazel e Wolfgang Sawallisch.

**Nel 2015 Riccardo Chailly ha assunto la carica di Direttore Principale** contribuendo ulteriormente alla reputazione internazionale dell'orchestra.

**M 03**

**27 OTTOBRE**

h 20.00 Auditorium di Milano

**MAHLER** *Des Knaben Wunderhorn*  
(Il corno magico del fanciullo)

**BEETHOVEN** Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore  
op. 55 *Eroica*

**ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA**

MATTHIAS GOERNE Baritono

MANFRED HONECK Direttore

in collaborazione con



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
Fondazione

© Riccardo Musacchio



**M** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Fondata nel 1908, **l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico**, promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Dalla fondazione a oggi ha collaborato con i maggiori musicisti ed è stata diretta, tra gli altri, da Mahler, Debussy, Richard Strauss, Stravinskij, Toscanini, De Sabata, Mengelberg, Karajan, Blomstedt e Kirill Petrenko. Tra i vari direttori stabili ci sono stati Bernardino Molinari, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung e dal 2005 al 2023 Sir Antonio Pappano, al quale nell'ottobre 2024 succederà il direttore inglese Daniel Harding. **Dal 1983 al 1990 Leonard Bernstein ne è stato il Presidente Onorario.**

Grazie a Sir Antonio Pappano, il prestigio dell'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia ha avuto uno slancio straordinario, **ottenendo importanti riconoscimenti internazionali e venendo ospitata dai principali festival mondiali.**

**M 04**

**28 OTTOBRE**

h 18.00 Auditorium di Milano

**SCHUMANN/MAHLER**

Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 97

*Renana*

**ORCHESTRA SPIRA MIRABILIS**

in collaborazione con



SPIRA MIRABILIS



**M** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# SPIRA MIRABILIS

**Spira mirabilis è un progetto nato nel 2007** per volontà di alcuni giovani musicisti professionisti già attivi nelle più importanti realtà musicali europee. L'esigenza era quella di creare uno spazio per lo studio approfondito della musica in cui condividere idee e imparare, al riparo dal ritmo frenetico del mondo musicale professionale. Per ogni incontro viene scelto un solo brano del repertorio da analizzare e studiare. Creare un'interpretazione coerente e univoca **senza la presenza di un direttore** è un lavoro lungo e difficile che richiede molta discussione, responsabilità e capacità critica, ma è questo processo nella sua complessità ad essere il motivo dell'esistenza del progetto.

Dalla sua fondazione Spira mirabilis si è rapidamente affermata sulla scena musicale come fenomeno unico e **ha già all'attivo 76 progetti con residenze e concerti in tutta Europa.**

**MM 05**

**29 OTTOBRE**

h 16.00 Auditorium di Milano

**MAHLER**

Sinfonia n. 3 in Re minore

**ORCHESTRA SINFONICA, CORO SINFONICO  
E CORO DI VOCI BIANCHE DI MILANO**

MASSIMO FIOCCHI MALASPINA Maestro del Coro

MARIA TERESA TRAMONTIN Maestro del Coro di Voci Bianche

CLAUS PETER FLOR Direttore



# CORO DI VOCI BIANCHE DI MILANO

**Il Coro di Voci Bianche di Milano nasce nell'autunno del 2001** e ha debuttato presso l'Auditorium di Milano nel 2004. E' attualmente composto da circa 40 ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 18 anni.

Dal 2008 il Coro è diretto da Maria Teresa Tramontin e dalla Stagione 2010/2011 si è esibito con direttori del calibro di Zhang Xian, Riccardo Chailly, Claus Peter Flor, John Axelrod, Wayne Marshall, Ruben Jais, Marcello Panni e Giuseppe Grazioli.

A dicembre i cantanti del Coro si esibiscono in concerti straordinari interamente dedicati alle Carole natalizie, oltre a essere sempre protagonisti dei concerti della rassegna "Crescendo in Musica", dedicata a bambini e ragazzi come loro.

Grazie alla fama acquisita negli anni, **il Coro di Voci Bianche viene spesso chiamato come protagonista in eventi al di fuori dell'Auditorium e in tournée internazionali.**

**MM** 06

in collaborazione con

**31 OTTOBRE**

h 20.00 Auditorium di Milano

**pomeriggi  
musicali**

**SCHUMANN/MAHLER**

Sinfonia n. 1 in Si bemolle maggiore op. 38 *La Primavera*

**SCHUMANN/MAHLER**

Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61

**I POMERIGGI MUSICALI**

JAMES FEDDECK Direttore



# I POMERIGGI MUSICALI

**L'Orchestra I Pomeriggi Musicali debutta a Milano nel 1945.** Nell'immediato dopoguerra, nel pieno fervore della ricostruzione, l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo lanciano la nuova formazione con un progetto di straordinaria attualità: dare alla città un'orchestra da camera con un solido repertorio classico ed una specifica vocazione alla contemporaneità. Il successo è immediato e l'Orchestra contribuisce notevolmente alla divulgazione popolare in Italia della musica dei grandi compositori del Novecento censurati durante la dittatura fascista.

I Pomeriggi Musicali avviano, inoltre, **una tenace attività di commissione musicale con i compositori italiani**, da Casella a Malipiero. Questa scelta programmatica si consolida nel rapporto con i compositori delle leve successive, da Luciano Berio a Sylvano Bussotti, da Aldo Clementi a Franco Donatoni. Tra i Direttori stabili dell'Orchestra, vanno ricordati Nino Sanzogno, il primo, Giampiero Taverna e Othmar Maga, per arrivare ai milanesi Daniele Gatti, Antonello Manacorda e Aldo Ceccato, direttore emerito dell'Orchestra. Dal 2020 **James Feddeck e Alessandro Cadario sono rispettivamente Direttore Principale e Direttore Ospite Principale dell'Orchestra**

**MM 07**

**3 NOVEMBRE**

h 20.00 Auditorium di Milano

**MAHLER** *Kindertotenlieder* per voce e orchestra

**MAHLER** Sinfonia n. 4 in Sol maggiore

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

SOPHIE HARMSSEN Mezzosoprano

MARKUS STENZ Direttore

in collaborazione con

ORCHESTRA  
DELLA TOSCANA

orchestra giovanile italiana



© Kaupo Kikkas



**MM** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# ORCHESTRA DELLA TOSCANA

**L'Orchestra della Toscana viene fondata a Firenze nel 1980** per iniziativa del Comune, della Provincia e della Regione e nel 1983, durante la direzione artistica di Luciano Berio, diventa Istituzione Concertistica Orchestrale per riconoscimento del Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

L'Orchestra ha sede a Firenze, dove presenta la propria stagione di concerti, ed è stata ospite delle più importanti Società di concerti italiane e nelle più importanti sale europee e d'oltreoceano. **L'organico medio è di 44 musicisti che si suddividono anche in agili formazioni cameristiche.**

La sua storia artistica è segnata dalla presenza e dalla collaborazione con musicisti illustri come Salvatore Accardo, Martha Argerich, Myung-Whun Chung, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding, Eliahu Inbal, Yo-Yo Ma e Uto Ughi.

L'ORT è **interprete duttile di un ampio repertorio** e si distingue per l'eccellenza dei musicisti di cui è composta. Proprio questa qualità artistica permette di poter interpretare musiche dal barocco al classico romantico, al Novecento storico, con una particolare attenzione alla musica contemporanea.

# ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

**L'Orchestra Giovanile Italiana è nata nel 1980** da una felice intuizione di Piero Farulli. Ideata all'interno della Scuola di Musica di Fiesole, ha contribuito in maniera determinante alla vita musicale del Paese, **con oltre mille musicisti occupati stabilmente nelle orchestre sinfoniche italiane e straniere.**

Tenuta a battesimo da Riccardo Muti, è stata invitata in alcuni fra i più prestigiosi luoghi della musica. L'hanno diretta fra gli altri: Claudio Abbado, Roberto Abbado, Salvatore Accardo, Yuri Ahronovitch, Eliahu Inbal, Krzysztof Penderecki, Pascal Rophé, Giuseppe Sinopoli, Lorenzo Viotti. **Nell'agosto 2022 ha riscosso un grande successo allo Young Euro Classic di Berlino**, il più importante festival di orchestre giovanili.

**MM 08**

in collaborazione con

**4 NOVEMBRE**

h 18.00 Auditorium di Milano

**Rai Orchestra**

**MAHLER**

Sinfonia n. 5 in Do diesis minore

**ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE  
DELLA RAI**

**ROBERT TREVIÑO** Direttore



**MM** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

**L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994.** Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni. Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici e televisivi, l'OSN Rai **ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea.**

**Dall'ottobre 2023 Andrés Orozco-Estrada sarà il nuovo Direttore principale.** Fabio Luisi è Direttore emerito e Robert Treviño ricopre la carica di Direttore ospite principale. James Conlon è stato il Direttore principale dal 2016 al 2020, preceduto da Juraj Valčuha dal 2009 al 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

**MM 09**

**5 NOVEMBRE**

h 16.00 Auditorium di Milano

**MAHLER**

Sinfonia n. 6 in La minore

“Tragica”

**ORCHESTRA FONDAZIONE  
ARENA DI VERONA**

MARCO ANGIUS Direttore

in collaborazione con



Fondazione  
**ARENA DI VERONA**



**MM** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# ORCHESTRA FONDAZIONE ARENA DI VERONA

**La storia dell'Orchestra dell'Arena di Verona e dei suoi direttori comincia il 10 agosto 1913**, quando Tullio Serafin, con una storica Aida, inaugura il Festival lirico. Sul podio del più suggestivo teatro all'aperto del mondo si avvicendano musicisti diversi per formazione, cultura e stile, tra cui Sergio Failoni, Antonino Votto, Francesco Molinari Pradelli, Lovro von Matačić, Peter Maag, Anton Guadagno, Andrea Battistoni, Riccardo Muti; tra loro anche direttori-compositori come Pietro Mascagni, Riccardo Zandonai, Mikis Theodorakis.

Dal 1975, con l'apertura del Teatro Filarmonico, **l'Orchestra dà prova di sé anche in stagioni liriche e sinfoniche al chiuso** con un repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo e progetti per scuole e giovani. Intensa è anche l'attività in ambito cittadino e regionale e delle tournée internazionali.

**MM 10**

in collaborazione con

**7 NOVEMBRE**

h 20.00 Auditorium di Milano

**HAYDN**

**MAHLER**

Sinfonia n. 7 in Mi minore

**ORCHESTRA HAYDN  
DI BOLZANO E TRENTO**

OTTAVIO DANTONE Direttore



# ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

**L'Orchestra Haydn è stata costituita nel 1960** sia come punto di riferimento regionale per l'ascolto e l'educazione musicale che come ambizioso progetto per inserire il Trentino-Alto Adige nelle reti culturali europee e internazionali. **Oggi è un ingrediente che non può mancare in tutti i progetti della Fondazione Haydn.**

E' un team moderno e dalla forte identità, un vero perno culturale tra est e ovest, tra Europa e Mediterraneo. È un collettivo dinamico e dall'elevata qualità artistica, flessibile nelle formazioni, nel repertorio e nelle location, che ama sorprendere il pubblico con proposte inedite e fuori dagli schemi.

Dopo il fondatore Antonio Pedrotti a partire dal 1977 si sono succeduti come Direttori stabili Hermann Michael, Alun Francis, Christian Mandeal e Ola Rudner. **Attualmente il Direttore Principale dell'Orchestra è Ottavio Dantone e il Primo Direttore Ospite è Min Chung.**

**M 11**

in collaborazione con

**8 NOVEMBRE**

h 20.00 **Duomo di Milano**



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO  
1387



Teatro  
Sociale  
Como  
AsLiCo

# **MAHLER** “Sinfonia dei Mille”

Sinfonia n. 8 in Mi bemolle maggiore

**ORCHESTRA SINFONICA, CORO SINFONICO  
E CORO DI VOCI BIANCHE DI MILANO,  
CORO ASLICO, PUERI CANTORES DELLA CAPPELLA  
MUSICALE DEL DUOMO DI MILANO**

**MASSIMO FIOCCHI MALASPINA** Maestro dei Cori

**MARIA TERESA TRAMONTIN** Maestro del Coro di Voci Bianche

**MONS. MASSIMO PALOMBELLA** Maestro del Coro dei Pueri cantores

**CLAUS PETER FLOR** Direttore

© Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano



**M** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# PUERI CANTORES DELLA CAPPPELLA MUSICALE

La Cappella Musicale del Duomo di Milano è la più antica istituzione culturale milanese, attiva ininterrottamente dal 1402 ad oggi. Il suo patrimonio musicale è costituito dalla musica che i suoi maestri hanno scritto nel corso dei secoli e che continua ad essere tutt'oggi arricchito. La Cappella Musicale accompagna in Duomo tutte le domeniche l'Eucaristia Capitolare e le festività religiose, secondo il calendario liturgico.

Nel 1402, i deputati della Veneranda Fabbrica nominarono il primo maestro della Cappella Musicale: il musichus Matteo da Perugia. La figura del maestro di cappella si era resa allora necessaria con l'introduzione della polifonia, cioè del canto simultaneo di una o più melodie. Alla fine del suo mandato la Cappella ebbe la sua organizzazione completa: maestro, organista, vicemaestro, cantori adulti e fanciulli.

L'attuale Direttore è Mons. Massimo Palombella.

# CORO AS.LI.CO.

**AsLiCo, Associazione Lirica e Concertistica, viene fondata nel 1949** dal Conte Giovanni Treccani degli Alfieri con l'intento di promuovere l'opera. L'Associazione ha proseguito in questa direzione **dedicandosi alla formazione e crescita professionale dei giovani artisti**, fornendo un percorso di formazione di alto livello, e portando alla conoscenza di un vasto pubblico l'esistenza di nuovi incredibili talenti.

AsLiCo ha lanciato nel mondo della lirica famosi cantanti, da Luigi Alva a Nicola Martinucci, da Katia Ricciarelli a Susanna Anselmi, da Michele Pertusia a Giorgio Zancanaro, e molti altri. Oltre ai numerosi cantanti che sono diventati famosi, AsLiCo ha dato l'opportunità a direttori d'orchestra, come Alberto Zedda e Daniele Gatti, ma anche registi, scenografi e costumisti di farsi apprezzare nelle più produzioni del circuito lombardo.

**M 12**

in collaborazione con

**11 NOVEMBRE**

h 18.00 Auditorium di Milano

LA **T** OSCANINI

**MAHLER** *Rückert-Lieder* per voce e orchestra

**MAHLER** *Adagio* dalla Sinfonia n. 10 in Fa diesis maggiore

**SCHUMANN/MAHLER** Sinfonia n. 4 in Re minore  
op. 120

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

OMER MEIR WELLBER Direttore



**M** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

La Filarmonica Arturo Toscanini nasce a Parma nel 2002 come prosecuzione della storica e fruttuosa esperienza dell'Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini, fiore all'occhiello del panorama musicale regionale. **Ispirata ai valori del grande Maestro Arturo Toscanini** – rigore, talento, estro e impegno – l'attività dell'orchestra si caratterizza per una continua ricerca di qualità, dal repertorio classico al contemporaneo, dai gruppi “da camera” al grande sinfonismo.

**Grandi direttori di fama mondiale l'hanno diretta dalla sua fondazione ad oggi**, tra questi: Vladimir Delman, Kurt Masur, Georges Prêtre e Jurij Temirkanov; e ancora Vladimir Jurowski, Tan Dun, Asher Fisch, John Axelrod e Jeffrey Tate. Dal 2020 Enrico Onofri è il Direttore Principale e dal 2021 Kristjan Järvi è il Direttore Ospite Principale. Dal 2012 la Filarmonica è inoltre **partner artistico del prestigioso Festival Verdi di Parma**, un sodalizio artistico nel nome di due prestigiosi musicisti parmigiani, Verdi e Toscanini.

**MM 13**

**12 NOVEMBRE**

h 16.00 Auditorium di Milano

**BACH/MAHLER**

Riorchestrazioni

**ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE  
DI MILANO**

RUBEN JAIS Direttore



**MM** ORCHESTRA  
SINFONICA GIOVANILE  
DI MILANO

# ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE DI MILANO

Il progetto Orchestra Sinfonica Giovanile di Milano nasce nel 2021 e si colloca quale **ideale tramite fra il settore educational e l'ambito professionale**. Gli studenti selezionati hanno l'occasione di preparare un ampio repertorio sinfonico sotto la guida sicura delle prime parti dell'Orchestra Sinfonica di Milano prima di giungere alle prove col direttore.

L'esperienza di esecuzione presso l'Auditorium di Milano, una delle sale più importanti per la musica dal vivo nella città di Milano, l'inserimento dei concerti nelle rassegne dell'Orchestra, il confronto prima con professionisti esperti e poi con l'uditorio, forniscono **un'occasione oltremodo preziosa per la formazione di chi ambisca alla professione orchestrale o che voglia vivere un'esperienza sinfonica giovanile di alto livello**.

 14

**30** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

**25** CORO  
SINFONICO  
DI MILANO

© Rafa Martin

CONCERTO PER IL  
**30° ANNIVERSARIO**  
DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

**13 NOVEMBRE**

h 20.00 Auditorium di Milano

**MAHLER**

Sinfonia n. 9 in Re maggiore

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

CLAUS PETER FLOR Direttore



 ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# COMUNICAZIONE E PROMOZIONE



# UN FESTIVAL STRAORDINARIO

In occasione del **Festival Mahler**, un evento unico in Italia per i 30 anni dell'Orchestra Sinfonica di Milano, abbiamo programmato e già avviato **un'ampia campagna di comunicazione**, in Italia e all'estero.

Grazie al coinvolgimento di **partner internazionali** e di importanti accordi di **media partnership**, l'evento verrà amplificato attraverso differenti canali di comunicazione online e offline.

**Pubblico atteso: oltre 25.000 persone**

**Pubblico raggiunto attraverso la comunicazione: 3 M**

# MEDIA PARTNERSHIP

*CORRIERE DELLA SERA*

**la Lettura**

**Rai Radio 3**



**CLASSICA HD**



**Rai 5**

**M** ORCHESTRA  
SINFONICA  
DI MILANO

# PIANO PROMOZIONALE

- Presenza di **materiale di comunicazione** presso importanti istituzioni culturali europee e festival estivi (Francia, Spagna, Svizzera, Austria, altro) e città italiane (Milano, Parma, Brescia, Bergamo, Roma, Verona, altro)
- Acquisto **spazi pubblicitari** su testate nazionali e internazionali
- **Spot Radiofonici**
- **Affissioni** di manifesti nella città di Milano, Parma, Bergamo, Brescia
- Promozione nei **circuiti turistici** (strutture ricettive di Milano e canali di vendita esteri)
- **Convenzioni con aziende, tour operator, agenzie viaggio**
- Coinvolgimento di **scuole e università** della regione Lombardia
- Piano editoriale su **canali social** e coinvolgimento di **influencer**

OPPORTUNITÀ  
PER LE IMPRESE  
ASSOCIATE  
AD ASSOLOMBARDA



# UN APPROCCIO CUSTOM MADE

A partire dalle caratteristiche e dalle esigenze specifiche dell'azienda, l'Orchestra Sinfonica di Milano presenterà **una proposta dedicata**, che sia in grado di valorizzare e promuovere il brand, attraverso un approccio custom made.



# 1) DIVENTA "PARTNER" DEL FESTIVAL MAHLER

**Diventa partner del Festival Mahler** scegliendo così di associare il brand a una manifestazione di alto profilo artistico e di grande rilevanza all'interno del panorama nazionale e internazionale.

Alcuni benefit e opportunità:

1. **Comunicazione e visibilità:** presenza sui materiali di comunicazione e nelle campagne pubblicitarie dedicate
2. **Progettualità ad hoc:** possibilità di legarsi a specifici eventi all'interno del Festival
3. **PR e hospitality:** biglietti omaggio per i concerti, presenza alla conferenza stampa e inviti a eventi esclusivi

# 2) SOSTIENICI ATTRAVERSO UNA DONAZIONE

Per vivere l'esperienza del Festival Mahler da protagonista, entrando a far parte di un evento unico e aiutandoci nella realizzazione del Festival e degli eventi collaterali, scegli l'opzione più adatta a te.

4 fasce di donazione con benefit esclusivi:

**BRONZE:** da 1000€

Ringraziamento sul nostro sito web

4 biglietti omaggio per un concerto a scelta del Festival Mahler

## **SILVER:** da 2500€

Ringraziamento sul nostro sito web

10 biglietti omaggio per un concerto a scelta del Festival Mahler

## **GOLD:** da 5000€

Ringraziamento sul nostro sito web

20 biglietti omaggio per un concerto a scelta del Festival Mahler

## **PLATINUM:** da 10.000€

Ringraziamento sul nostro sito web

40 biglietti omaggio per un concerto a scelta del Festival Mahler

30% di sconto sui biglietti dei concerti sinfonici della Stagione 23/24 per 2 persone

Ticketing concierge

# 3) ACQUISTA BIGLIETTI CON SCONTO ESCLUSIVO

Per vivere l'esperienza del Festival Mahler insieme ai dipendenti e clienti più importanti, offriamo alle aziende una tariffa speciale: **fino al 50% di sconto** sui biglietti grazie all'acquisto del **Mahler Pass**.



# ART BONUS: UN'OPPORTUNITÀ IN PIÙ!

## CHE COS'È L'ART BONUS?

L'Art Bonus è un'agevolazione fiscale istituita dal Decreto Legge 83/2014 e resa permanente con la Legge di Stabilità 2016, volta a incentivare le donazioni a favore della cultura, dello spettacolo e del patrimonio culturale.

## QUALI SONO I BENEFICI?

L'agevolazione fiscale dell'Art Bonus consente al donatore di recuperare a titolo di credito d'imposta il 65% di quanto donato (es. doni 100€ e recuperi 65€).



# NE PARLIAMO?

**AUDITORIUM DI MILANO – Fondazione Cariplo**

Largo Gustav Mahler

20136 Milano

**Francesca Selleri**

[francesca.selleri@sinfonicadimilano.org](mailto:francesca.selleri@sinfonicadimilano.org)

02/83389333 – 375/5290364

**Veronika Pelikan**

[veronika.pelikan@sinfonicadimilano.org](mailto:veronika.pelikan@sinfonicadimilano.org)

02/83389238 – 375/5294138

**GRAZIE!**