STAGIONE

2026
2027

ORCHESTRA
SINFONICA
DI MILANO

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

Con il contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

Fondatori Istituzionali

Regione Lombardia

Comune di Milano

Fondatori Promotori

Città metropolitana di Milano

CAMERA DI COMMERCIO MILANO MONZABRIANZA LODI

BANCO BPM

PIRELLI

INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di

Fondazione CARIPLO

Sponsor tecnico

Bigi CRAVATTE-MILANO

Partner

TEATRO ALLA SCALA

TEATRO GEROLAMO dal 1868

MILANO MUSICA ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

Media Partner

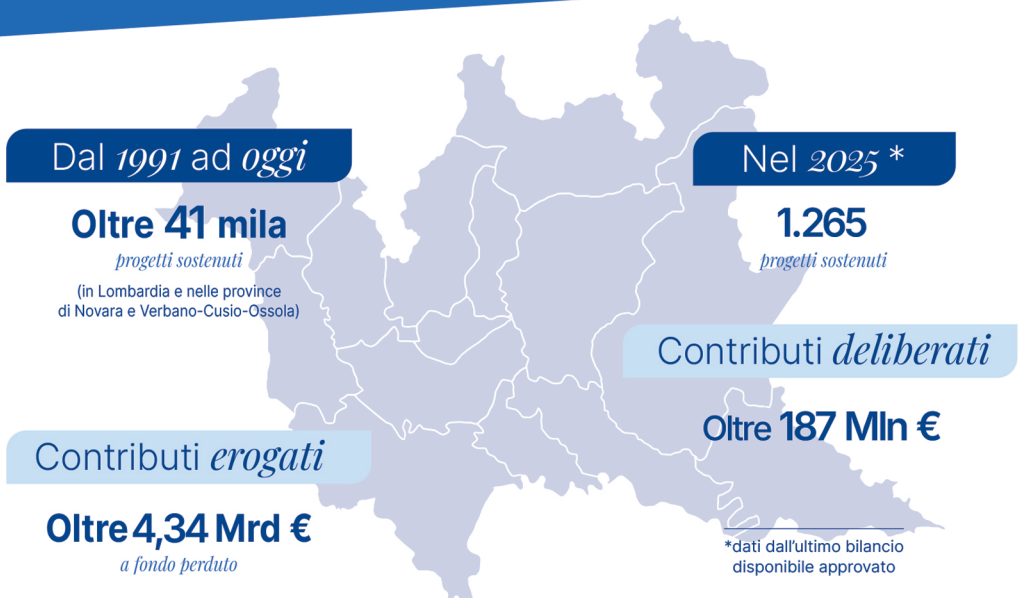
CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

Fondazione CARIPLO

Da oltre 30 anni al fianco delle comunità

La **Fondazione Cariplo** sostiene da oltre 30 anni la crescita delle comunità, promuovendo **coesione sociale**, **contrasto alle disuguaglianze** e **sviluppo del territorio**. Con le proprie risorse economiche, progettuali e professionali, lavora sul territorio per rispondere ai bisogni emergenti e generare valore condiviso. **Fondazione Cariplo è un enzima che si attiva insieme al Terzo Settore per contrastare i bisogni emergenti.**



Dal *1991* ad *oggi*

Oltre 41 mila

progetti sostenuti

(in Lombardia e nelle province di Novara e Verbano-Cusio-Ossola)

Nel *2025* *

1.265

progetti sostenuti

Contributi *deliberati*

Oltre 187 Mln €

Contributi *erogati*

Oltre 4,34 Mrd €

a fondo perduto

*dati dall'ultimo bilancio disponibile approvato

Linee strategiche per il futuro

Nell'ambito della sua missione, con al centro il *rafforzamento delle comunità*, Fondazione Cariplo si è data *4 linee di indirizzo strategico*.

- Creare valore condiviso attraverso il sostegno alla creazione e allo sviluppo sostenibile di ecosistemi territoriali
- Ridurre le disuguaglianze, intervenendo sulle diverse forme di povertà e fragilità
- Allargare i confini, comprendendo e gestendo le relazioni tra il territorio di riferimento, l'Italia e l'Europa
- Creare le condizioni abilitanti al rafforzamento delle comunità.

#FondazioneCariplo

LA FONDAZIONE

CONSIGLIO
DI AMMINISTRAZIONE
Presidente
Ambra Redaelli*

Vicepresidente Vicario
Roberto Mazzotta*

Vicepresidenti
Sergio Di Nola*
Alberto Marenghi*

Rita Amabile
Luigi Boiardi*
Antonio Calabrò
Cono Cusmà Piccione
Alessandro Enginoli
Giuseppe Fontana
Andrea Mario Ridolfi
Marco Sormani
Francesca Tamma*
Francesca Zajczyk*
Alessandro Zecchel

* Comitato esecutivo

COMITATO DI DIREZIONE
Direttore Sviluppo
Alberto Castelli

Direttore Amministrazione e Finanza
Lorenza Luciani

Direttore Risorse Umane e Organizzazione
Gianluca Manzo

Direttore di Produzione
Daniela Sabbioni

Segreteria di Direzione, Protocollo,
Rapporti istituzionali
Debora Saccinto

Segretario Artistico
Elisabetta Villa

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI
Presidente
Massimo Perini

Oreste Malatesta
Guido Rebecchi

ORGANISMO DI VIGILANZA
Presidente
Stefano Micheli

Elena Giardina

La Fondazione

Lo Staff

DIREZIONE MUSICALE

EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore Musicale

ALEXANDRA DOVGAN
Pianoforte
Artista in residenza

RICCARDO CHAILLY
Direttore Onorario

XIAN ZHANG
Direttrice Emerita

CLAUS PETER FLOR
Direttore Emerito

L'Orchestra



E. Tjeknavorian



A. Dovgan





AMBRA REDAELLI
Presidente

È con un sentimento di profonda emozione e orgoglio che diamo il benvenuto alla nostra terza Stagione sinfonica firmata dal Maestro Emmanuel Tjeknavorian. Presentare questo nuovo cartellone non è solo un atto formale, ma la celebrazione di un legame che ha superato ogni nostra aspettativa. Siamo entusiasti che il cammino intrapreso con il Maestro prosegua con rinnovato vigore anche per le prossime due Stagioni, fino al 2029: una certezza che consolida un sodalizio artistico e umano diventato ormai un pilastro della nostra identità.
Il rapporto con Emmanuel Tjeknavorian è cresciuto ben oltre l'intesa artistica sul podio e l'affetto dimostrato dal pubblico. In questi anni, il Maestro ha contribuito a portare nuove energie, idee e una visione aperta al futuro, accompagnando l'Orchestra in un percorso di crescita e rinnovamento. Una collaborazione fondata su stima reciproca e obiettivi condivisi, che ci aiuta ad affrontare con fiducia le sfide dei prossimi anni.

La Stagione che presentiamo poggia su un nucleo di ben 30 concerti, e vede il Maestro Tjeknavorian alla guida di dieci grandi programmi sinfonici. Sarà un vero e proprio caleidoscopio del grande repertorio: un viaggio tra le pagine più amate della storia della musica, interpretate da artisti iconici capaci di fondere il più rigoroso impegno interpretativo con la pura delizia dell'ascolto. Vogliamo che ogni concerto sia un'esperienza di coinvolgimento totale, capace di arricchire, avvincere e – perché no – divertire il nostro pubblico così speciale.
Proprio da questo nucleo di concerti partirà la costellazione di attività tanto attesa: i concerti da camera, che vedranno il coinvolgimento diretto del Maestro Tjeknavorian in veste di violinista, i travolgenti appuntamenti POPs, i concerti dedicati ai bambini e alle famiglie e l'innovativa rassegna Intersezioni, pronta a stupirvi.
La nostra ambizione non è solo l'eccellenza, ma la sua condivisione. Per questo, anche quest'anno la nostra parola d'ordine è inclusione, declinata in ogni sua sfumatura: nell'attenzione all'accessibilità, perché il teatro

possa essere una casa sempre più aperta e senza barriere; nell'apertura generazionale, con una programmazione capace di coinvolgere pubblici di ogni età; e nella sostenibilità, attraverso una politica di prezzi pensata per fare della grande musica un patrimonio realmente accessibile a tutti.
Niente di tutto questo sarebbe possibile senza il sostegno costante di chi crede nel valore civile della cultura. Esprimiamo la nostra più profonda gratitudine alle Istituzioni che ci accompagnano in questo viaggio: il Ministero della Cultura (MIC), la Regione Lombardia, il Comune di Milano e la Città Metropolitana di Milano, insieme a Fondazione Cariplo. La loro vicinanza è il riconoscimento del nostro ruolo come punto di riferimento per la città e come veicolo di attrazione culturale e turistica a livello internazionale.
In chiusura, un doveroso ringraziamento va al Consiglio di Amministrazione della Fondazione. In un mandato ricco di sfide complesse, il loro impegno e la loro visione strategica sono fondamentali per navigare verso questi traguardi.
In un'epoca segnata da frammentazioni e silenzi, fare musica non è solo un atto estetico, ma un impegno civile. Come diceva Leonard Bernstein, la musica può rendere l'impossibile possibile: in questa stagione, ogni nota è un mattone per costruire ponti di dialogo e ogni concerto è un cantiere aperto per la pace.
Non ci resta che lasciar parlare la musica, rivolgendo un pensiero di riconoscenza al Presidente Emerito Gianni Cervetti che tanto ha fatto per la nostra Fondazione – suo ultimo grande progetto di vita – alla cui memoria è dedicata la Stagione.
Vi aspettiamo in sala per condividere la bellezza e l'emozione di questo nuovo, straordinario cartellone.

Buona musica a tutti!

EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore Musicale

A coloro che credono in ciò che la musica può essere, e a coloro che sono disposti a scoprirlo insieme a noi.

Ci sono momenti nella vita di un'orchestra in cui qualcosa inizia ad allinearsi — non per progetto, ma grazie al tempo, alla fiducia e a un senso condiviso di direzione. Entrando nella nostra terza stagione, ci troviamo proprio in uno di questi momenti. Ciò che stiamo costruendo insieme non è più un'idea o una promessa: è qualcosa di tangibile — qualcosa che si rivela in ogni prova, in ogni concerto, e nel silenzio che dà significato a ogni suono.
L'Orchestra Sinfonica di Milano si presenta oggi con una voce più definita e una più profonda consapevolezza della propria identità.
Da questa chiarezza nasce una responsabilità: avvicinarsi alla musica non come a una routine, ma come a una necessità. Ogni opera che eseguiamo deve avere una ragione per essere ascoltata oggi — altrimenti manca qualcosa di essenziale. E ogni programma deve offrire più di una semplice successione di brani: deve diventare un'esperienza che continua ben oltre l'ultimo suono.
Questa Stagione prende forma da questa convinzione. Riunisce musiche che interrogano, che commuovono, che non sempre confortano. Ci saranno momenti di brillantezza e momenti di intimità, di energia e di quiete — ma sempre con la stessa intenzione: creare qualcosa di autentico, anche quando l'autenticità non è la via più facile.
Gli artisti che si uniscono a noi fanno parte di questa ricerca. Non sono qui semplicemente per esibirsi, ma per entrare in relazione — con noi, con voi e con lo spazio che condividiamo. Ciò che nasce da questo incontro non può essere pianificato né conservato: può solo essere vissuto e poi custodito dentro di noi.
Milano è il luogo in cui questo lavoro prende forma, ma non è il suo confine. Con ogni concerto, ogni viaggio, ogni nuovo pubblico, questa voce continua a crescere — e a mettersi alla prova oltre il proprio punto di origine.
Vivere tutto questo insieme richiede più della semplice presenza in sala. Richiede attenzione, apertura e fiducia. Per chi sceglie di farne parte, la ricompensa non sta soltanto in ciò che si ascolta, ma in ciò che resta.

Vi invito a unirvi a noi.

STAGIONE SINFONICA

In memoria di Gianni Cervetti (1933-2026)

TEATRO ALLA SCALA
AUDITORIUM DI MILANO



CONCERTO D'INAUGURAZIONE
Teatro alla Scala
13/9 ore 20.00

Biglietti: FUORI ABBONAMENTO
sinfonicadimilano.org

TEATRO ALLA SCALA

Edward Elgar
Concerto per violoncello e orchestra
in Mi minore op. 85

Ottorino Respighi
Fontane di Roma
Poema sinfonico per orchestra

Ottorino Respighi
Pini di Roma
Poema sinfonico per orchestra

DANIEL MÜLLER-SCHOTT
Violoncello

MARKO LETONJA
Direttore

La Stagione 2026/27 si apre con un programma che unisce interiorità e meraviglia sonora sotto la bacchetta di Marko Letonja, uno tra i direttori più apprezzati dal pubblico milanese. Il Concerto per violoncello di Elgar, composto all'indomani della Prima guerra mondiale, è una pagina di intenso lirismo che trova nel violoncello di Daniel Müller-Schott una voce d'elezione, capace di esaltarne ogni sfumatura espressiva. Con Respighi, l'ascolto intimo si trasforma in visione scintillante, in cui *Fontane* e *Pini* della Città Eterna tratteggiano un paesaggio sonoro in continua metamorfosi, tra luci, riflessi e caleidoscopici colori orchestrali.


© Oliver Borchert

9/10 ore 20.00
11/10 ore 16.00

1

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in Si bemolle minore op. 23
Aram Chačaturjan
Adagio di Spartaco e Frigia
Variazioni di Aegina e Danza dei baccanali da *Spartacus*, Suite
Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 9 in Mi bemolle maggiore op. 70

ALEXANDRA DOVGAN
Pianoforte
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Per il suo ritorno sul podio dell'Orchestra, Tjeknavorian si fa interprete di alcune delle espressioni più intense e contrastanti della musica russa. Il Primo concerto di Čajkovskij dispiega una scrittura appassionata in un dialogo virtuosistico tra solista e orchestra. Al pianoforte l'astro nascente del concertismo internazionale Alexandra Dovgan, artista in residenza per la Stagione 2026/27. Accanto al celeberrimo concerto, le suggestioni sceniche tratte dal balletto *Spartacus* di Chačaturjan e la *Nona sinfonia* di Šostakovič aprono uno sguardo su un Novecento musicale capace di alternare tensione e leggerezza, energia e disincanto.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 1

16/10 ore 20.00
18/10 ore 16.00

(2)

Krzysztof Penderecki
Tre pezzi in stile antico
Fryderyk Chopin
Concerto n. 2 per pianoforte
e orchestra in Fa minore op. 21
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 5 in Mi minore op. 64

RAFAŁ BLECHACZ
Pianoforte
DAWID RUNTZ
Direttore

Polonia e Russia, andata e ritorno: un viaggio sonoro dove memoria, inquietudine e desiderio di riscatto si intrecciano. La *Quinta sinfonia* di Čajkovskij canta il destino con slancio drammatico e struggente intensità.
In dialogo, la trasparente essenza dei *Tre pezzi* di Penderecki e il lirismo ardente del *Secondo concerto* di Chopin, che canta "l'incanto, il mistero, la vaghezza fluttuante d'un amore giovanile", nelle mani del pianista Rafał Blechacz, trionfatore assoluto al XV Concorso Chopin di Varsavia. Sul podio il brillante direttore polacco Dawid Runtz, al suo debutto con l'Orchestra Sinfonica di Milano.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 2 ★

24/10 ore 20.00

(3)

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21
Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73

MAREK JANOWSKI
Direttore

Marek Janowski sceglie Milano come tappa italiana del suo tour di addio al podio con un programma di luminosa intensità.
La *Prima sinfonia* di Beethoven e la *Seconda sinfonia* di Brahms disegnano un arco ideale tra Classicismo e Romanticismo, mettendo in dialogo due momenti cruciali della storia del sinfonismo. Un concerto che è insieme celebrazione e commiato, costruito attorno a due capolavori senza tempo e a una visione interpretativa fondata su rigore, chiarezza e profondità, ultimo atto di un lungo percorso che ha consacrato Janowski tra i grandi interpreti del repertorio sinfonico tedesco.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: B
Gruppo: 3 ■

30/10 ore 20.00
1/11 ore 16.00

4

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde
Una sinfonia per tenore, contralto e orchestra

TANJA ARIANE BAUMGARTNER
Mezzosoprano
NORBERT ERNST
Tenore
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Una sinfonia che si fa canto, un ciclo di Lieder che si apre a una dimensione sinfonica universale: *Das Lied von der Erde* occupa un posto unico nel catalogo di Mahler. Nei sei movimenti per tenore, mezzosoprano e orchestra, la musica intona paesaggi interiori e naturali, alternando ebbrezza e contemplazione, luce e malinconia, fino al lungo congedo finale – tra i più intensi della storia del repertorio – sospeso tra consapevolezza e dissolvenza. Tjeknavorian interpreta il capolavoro mahleriano insieme alle voci di Tanja Ariane Baumgartner e Norbert Ernst, restituendone la profondità e la tensione spirituale.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 1

6/11 ore 20.00
8/11 ore 16.00

5

Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro, Ouverture K 492
Felix Mendelssohn
Concerto per violino e orchestra in Mi minore op. 64
Carl Nielsen
Sinfonia n. 2 / *Quattro temperamenti* op. 16

JAVIER COMESAÑA
Violino
PABLO GONZÁLEZ
Direttore

Il ritorno sul podio dell'Orchestra del direttore spagnolo Pablo González dà forma a un programma che indaga le molte sfaccettature dell'animo umano. Dall'ironia brillante dell'Ouverture da *Le nozze di Figaro* di Mozart – opera di passioni e intrighi –, all'intimità cantabile e gioiosa del Concerto per violino di Mendelssohn, esaltata dal suono e dalla sensibilità di Javier Comesaña. Nella seconda parte, la *Seconda sinfonia* di Nielsen traduce in musica una vera e propria galleria di caratteri: ogni movimento corrisponde a una diversa disposizione dell'animo – dalla collera alla malinconia, dal dolore all'autocompiacimento – in un ritratto musicale vivido e sorprendentemente attuale.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 3

13/11 ore 20.00
15/11 ore 16.00

6

Pëtr Il'ič Čajkovskij
La Tempesta, Fantasia sinfonica in Fa minore op. 18
Benjamin Britten
Four Sea Interludes da *Peter Grimes* op. 33a
Jean Sibelius
Le Oceanidi, Poema sinfonico op. 73
Claude Debussy
La Mer, Trois esquisses symphoniques pour orchestre L. 109

JAC VAN STEEN
Direttore

Nel 50° anniversario della morte di Benjamin Britten

Una musica che danza sull'acqua, tra tempesta e quiete. Dalla furia shakespeariana della fantasia sinfonica *La Tempesta* di Čajkovskij alle visioni drammatiche dall'opera *Peter Grimes* di Britten con i *Four Sea Interludes*, il mare emerge come spazio emotivo e teatrale. Con Sibelius e le sue *Oceanidi*, eteree come le ninfe della mitologia greca che abitavano il Mediterraneo, e la rivoluzionaria *La Mer* di Debussy, l'acqua si trasforma in suono, luce e movimento, in un continuo gioco di riflessi orchestrali. Jac van Steen torna a guidare l'Orchestra in un percorso che attraversa epoche e linguaggi, uniti da una stessa idea di natura come vitale esperienza sonora.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B, Genesi
Gruppo: 3

20/11 ore 20.00
22/11 ore 16.00

7

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin
Johann Sebastian Bach
Concerto Brandeburghese n. 1 in Fa maggiore BWV 1046
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

EMILIANO GRECI, LUCA STOCCO, PAOLA SCOTTI Oboi
ANDREA MAGNANI Fagotto
SANDRO CECCARELLI, VINCENZO FERRANTE BANNERA Corni
GIANFRANCO RICCI Violino piccolo
NICOLÒ FORON Direttore

Nicolò Foron, giovane e già affermato talento della direzione d'orchestra, debutta con l'Orchestra Sinfonica di Milano in un programma che pone al centro il dialogo tra tradizione e trasformazione. Dal raffinato omaggio alla danza barocca di Bach del Concerto Brandeburghese n. 1 – che valorizza la maestria di alcune prime parti dell'Orchestra – alla memoria elegiaca e luminosa del *Tombeau de Couperin* di Ravel, la scrittura musicale si misura con il passato per rigenerarlo in forme nuove. Con la *Terza sinfonia*, la celeberrima "Eroica", Beethoven imprime infine una svolta decisiva: la forma sinfonica si espande a dismisura, si emancipa e si afferma come spazio di pensiero, ridefinendo irreversibilmente il linguaggio musicale.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 3

27/11 ore 20.00
29/11 ore 16.00

8

Ludwig van Beethoven
Triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra
in Do maggiore op. 56
Modest Musorgskij
Quadri di un'esposizione
(orchestrazione Maurice Ravel)

LUCA KAUFMAN
Violino
GIOVANNI GNOCCHI
Violoncello
SOFIA SACCO
Pianoforte
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Dal pianoforte all'orchestra, secondo un'idea di musica concepita come espansione collettiva del gesto strumentale. Il *Triplo concerto* di Beethoven nasce in questo spazio: il pianoforte dialoga con il violino, il violoncello e l'orchestra in una scrittura concertante che si fa ascolto reciproco e costruzione condivisa. I *Quadri di un'esposizione* di Ravel liberano la forza immaginativa dell'originale pianistico di Musorgskij in una tavolozza di colori e dinamiche orchestrali vertiginose. Accanto a Tjeknavorian, tre solisti italiani: Luca Kaufman, Giovanni Gnocchi e Sofia Sacco.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 1

4/12 ore 20.00
6/12 ore 16.00

9

Fabio Vacchi
Voci di notte per orchestra
Sergej Rachmaninov
Rapsodia su un tema di Paganini
per pianoforte e orchestra op. 43
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Romeo e Giulietta, Ouverture-fantasia
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Lo schiaccianoci, Suite n. 1 op. 71a

ALEXANDRA DOVGAN
Pianoforte
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Come ricorda Vacchi a proposito di *Voci di notte*, "la notte è per sua natura rarefatta, colma di assenza, di sonno. Ma è anche il tempo del sogno, che lenisce l'assenza evocando ricordi, attese, speranze". E in questo stesso spazio immaginativo si muovono anche i personaggi di Čajkovskij, da *Romeo e Giulietta* a *Lo schiaccianoci*, sospesi tra amore e tragedia, fiaba e teatro. La notte si fa infine spazio di trasformazione continua, come nel gioco di variazioni della *Rapsodia su un tema di Paganini* di Rachmaninov, qui affidata al talento di Alexandra Dovgan, dove un'unica idea si moltiplica in infiniti volti sonori.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 1

Messiah

18/12 ore 20.00
20/12 ore 16.00

10

Georg Friedrich Händel
Messiah HWV 56

LILIT DAVTYAN
Soprano
IESTYN DAVIES
Controtenore
MIKHAIL NOHR
Tenore
DINGLE YANDELL
Basso-baritono
CORO SINFONICO DI MILANO
MASSIMO FIOCCHI MALASPINA
Maestro del coro
GIULIO CILONA
Direttore

L'Orchestra Sinfonica di Milano celebra il Natale con uno dei capolavori assoluti del barocco: il *Messiah* di Georg Friedrich Händel. Giulio Cilona, "rising star" della direzione d'orchestra, *Kapellmeister* alla Deutsche Oper di Berlino e protagonista di una straordinaria carriera internazionale, debutta sul podio dell'Auditorium di Milano alla guida di un cast vocale di specialisti del repertorio settecentesco e del Coro Sinfonico di Milano. Un appuntamento che unisce tradizione e spirito natalizio in una delle pagine più universali del repertorio sinfonico-corale.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 2 ★

La Nona

(11)

29/12 ore 20.00
30/12 ore 20.00
31/12 ore 20.00
1/1 ore 16.00

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in Re minore
per soli, coro e orchestra op. 125

CHIARA MARIA FIORANI
Soprano
LAURA VERRECCHIA
Mezzosoprano
OMAR MANCINI
Tenore
LODOVICO FILIPPO RAVIZZA
Baritono
CORO SINFONICO DI MILANO
MASSIMO FIOCCHI MALASPINA
Maestro del coro
CASE SCAGLIONE
Direttore

Nel 200° anniversario della morte di
Ludwig van Beethoven

La *Nona sinfonia* di Beethoven non è solo un capolavoro della musica di ogni tempo, ma il simbolo di una straordinaria evoluzione del linguaggio sinfonico e un inno alla vita e alla fratellanza, quanto mai necessario nel nostro tempo. Con il celebre *Inno alla gioia*, su testo di Schiller, la sua visione prende forma in un messaggio universale di speranza e umanità intonato dalle quattro voci soliste e dal Coro Sinfonico di Milano. Sul podio torna Case Scaglione, per un concerto che inaugura le celebrazioni per il bicentenario della morte di Beethoven.

Biglietti: SERIE 3
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 2 ★

21/1 ore 20.00
22/1 ore 20.00
24/1 ore 16.00

12

Franz Schubert
Sinfonia n. 8 in Si minore D 759
"Incompiuta"
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem in Re minore K 626

LAVINIA BINI
Soprano
MARA GAUDENZI
Mezzosoprano
MATTEO ROMA
Tenore
MICHAEL ARIVONY
Baritono
CORO SINFONICO DI MILANO
MASSIMO FIOCCHI MALASPINA
Maestro del coro
JULIUS ZEMAN
Direttore

Due capolavori accomunati da una stessa tensione irrisolta compongono questo programma diretto da Julius Zeman. La *Sinfonia "Incompiuta"* di Schubert e il *Requiem* di Mozart condividono una condizione sospesa, che nel tempo è diventata parte integrante del loro fascino. In entrambe le opere, ciò che resta aperto sembra amplificare la forza espressiva della musica, lasciando spazio all'ascolto e all'immaginazione. Insieme all'Orchestra, le quattro voci soliste e il Coro Sinfonico di Milano danno forma e respiro a un percorso che unisce intimità e dimensione collettiva, tra ombra e luce.

Biglietti: SERIE 2
Abbonamenti: A, B, Genesi
Gruppo: 2 ★

29/1 ore 20.00
31/1 ore 16.00

13

Richard Wagner
Tannhäuser, Ouverture
Max Bruch
Doppio concerto per clarinetto,
viola e orchestra op. 88
(versione per violino, viola e orchestra)
Felix Mendelssohn
Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 *Italiana*

LYCIA VIGANÒ
Violino
MIHO YAMAGISHI
Viola
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Un programma che attraversa il Romanticismo tedesco tra slancio teatrale, lirismo e vitalità sinfonica. L'Ouverture da *Tannhäuser* di Wagner apre il concerto con la sua tensione drammatica, mentre il *Doppio concerto* di Bruch – qui nella versione per violino e viola – sviluppa un dialogo intenso tra le due soliste, prime parti dell'Orchestra. A chiudere il programma, la Sinfonia *Italiana* di Mendelssohn restituisce una scrittura luminosa e dinamica, ispirata alla vitalità dei paesaggi mediterranei. Sul podio Emmanuel Tjeknavorian.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 1 ●



5/2 ore 20.00
7/2 ore 16.00

14

Gustav Mahler
Sinfonia n. 7 in Mi minore

HARTMUT HAENCHEN
Direttore

La *Settima sinfonia* è una delle pagine più affascinanti ed enigmatiche del catalogo di Mahler, un universo in continua trasformazione: dai paesaggi delle *Nachtmusiken*, sospesi tra sogno e inquietudine, alla dimensione spettrale e deformata dello Scherzo, fino al sorprendente Finale, che rompe l'atmosfera precedente con un'esplosione di energia, dando vita a un esito aperto, tra ironia e trionfo. Sul podio, uno specialista del repertorio mahleriano: Hartmut Haenchen, al suo debutto con l'Orchestra Sinfonica di Milano.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 3

12/2 ore 20.00
14/2 ore 16.00

15

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in Do minore op. 37
Johannes Brahms
Sinfonia n. 1 in Do minore op. 68

MAXIMILIAN KROMER
Pianoforte
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Tjeknavorian guida l'Orchestra in un programma che mette in dialogo due momenti decisivi dell'evoluzione del linguaggio sinfonico. Il *Terzo concerto* di Beethoven apre prospettive espressive inedite all'interno della forma concertante, fondendo tensione drammatica e slancio virtuosistico in un equilibrio di straordinaria modernità. Su questa stessa linea di continuità e trasformazione si colloca la *Prima sinfonia* di Brahms, che affronta il peso della tradizione beethoveniana per approdare a una scrittura sinfonica autonoma e potente. Al pianoforte Maximilian Kromer, vincitore nel 2025 dell'International Schubert Competition di Dortmund e tra i talenti più interessanti delle ultime generazioni.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B, Genesi
Gruppo: 1 ●

19/2 ore 20.00
21/2 ore 16.00

16

Ottorino Respighi
Adagio con variazioni per violoncello e orchestra
Igor Stravinskij
Pulcinella, Suite
Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 1 in Fa minore op. 10

LUIGI PIOVANO
Direttore e violoncello solista

Un programma che guarda alle origini del Novecento musicale, là dove linguaggi diversi iniziarono a prendere forma. Accanto alla brillante vitalità teatrale di *Pulcinella* di Stravinskij, si rivelano due pagine giovanili di sorprendente maturità: l'*Adagio con variazioni* di Respighi e la *Prima sinfonia* di Šostakovič, composta a soli diciannove anni. Nella duplice veste di direttore e solista, Luigi Piovano guida l'Orchestra in un percorso che mette in luce l'originalità e la libertà creativa di tre personalità destinate a segnare profondamente il XX secolo.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 4 ▲

26/2 ore 20.00
28/2 ore 16.00

17

Johann Strauss jr.
Wein, Weib und Gesang op. 333
Wolfgang Amadeus Mozart
"Non più. Tutto ascoltai" K 490
da *Idomeneo*
"O temerario Arbace" K 79
"Alma grande e nobil core" K 578
"Ruhe sanft, mein holdes Leben"
da *Zaide* K 344
Alban Berg
Sieben frühe Lieder
Maurice Ravel
La valse, poème chorégraphique
pour orchestre

LOUISE McCLELLAND
Soprano
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Dal celebre *Wein, Weib und Gesang* di Strauss "figlio", emblema della gioia e della leggerezza viennese *fin de siècle*, alle arie di Mozart, voce suprema del Classicismo e del teatro musicale della città imperiale. Dai crepuscolari *Sieben frühe Lieder* di Berg, specchio di una Vienna ormai proiettata verso l'inquietudine del Novecento, a *La valse* di Ravel, insieme omaggio e dissoluzione della grande tradizione musicale asburgica. Un omaggio al valzer e alla città di Vienna del viennese Tjeknavorian, affiancato dalla voce "luminosa e avvolgente come il sole" (Frankfurter Allgemeine Zeitung) di Louise McClelland.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 4 ▲

5/3 ore 20.00 ♿
7/3 ore 16.00

18

Gabriel Fauré
Pelléas et Mélisande
Suite per orchestra op. 80
Nino Rota
Divertimento concertante
per contrabbasso e orchestra
Richard Strauss
Don Juan op. 20
Richard Strauss
Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

DOMINIK WAGNER
Contrabbasso
CLELIA CAFIERO
Direttrice

Eros, gioco e irriverenza sono le tre forze in campo nel programma diretto da Clelia Cafiero. Se in *Pelléas et Mélisande* di Fauré – ispirato al dramma simbolista di Maeterlinck – il suono si muove in una dimensione sospesa e allusiva, tra chiaroscuri e sottili tensioni, nel *Divertimento concertante* di Rota il contrabbasso di Dominik Wagner si impone con una vitalità mobile e teatrale, tra eleganza e slancio virtuosistico. Nella seconda parte, Strauss sviluppa questa energia in piena luce, tra la tensione febbrile di *Don Juan* e l'ironia leggera di *Till Eulenspiegel*.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B, Genesi
Gruppo: 4 ▲

12/3 ore 20.00
14/3 ore 16.00

19

Ludwig van Beethoven
Leonore, Ouverture n. 2 in Do maggiore op. 72a
Johannes Brahms
Sonata n. 1 per clarinetto e pianoforte in Fa minore op. 120 (orchestrazione Luciano Berio)
Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61

FAUSTO GHIAZZA
Clarinetto
LUCAS MACÍAS NAVARRO
Direttore

Nel 200° anniversario della morte di Ludwig van Beethoven

Lucas Macías Navarro torna sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano con un programma che raccoglie alcune delle più preziose eredità del Romanticismo tedesco. In apertura, l'Ouverture *Leonore* n. 2 di Beethoven, emblema di slancio eroico e tensione verso la libertà, traccia un orizzonte espressivo che trova piena fioritura nella *Seconda sinfonia* di Schumann, dove l'impulso beethoveniano si trasforma in linguaggio pienamente romantico. A fare da ponte è Brahms, erede e custode di quella tradizione: la Sonata op. 120, nella versione orchestrata da Luciano Berio nel 1986, ne restituisce una voce intima e intensa, affidata al Primo clarinetto dell'Orchestra Fausto Ghiazza.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 4 ▲

19/3 ore 20.00
21/3 ore 16.00

20

Anton Bruckner
Sinfonia n. 6
in La maggiore WAB 106

CLAUS PETER FLOR
Direttore

Come la *Quarta sinfonia* di Beethoven, che fu paragonata a una slanciata creatura tra due giganti nordici (la *Terza* e la *Quinta*), anche la *Sesta sinfonia* di Bruckner occupa un posto del tutto particolare in un ciclo dominato da capolavori monumentali. È lo stesso compositore a definirla con disarmante semplicità la più audace, ma anche la più sincera: una sinfonia che non cerca l'effetto "kolossal", ma una forma di verità immediata. Sul podio, Claus Peter Flor ne esalta la scrittura luminosa, la mobile inventiva ritmica e l'intensità emotiva che – l'Adagio su tutti – tocca vertici assoluti.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 4 ▲



24/3 ore 20.00
25/3 ore 20.00

21

Gioachino Rossini

Petite messe solennelle
per quattro voci, coro e orchestra

ALESSIA PANZA
Soprano

CATERINA PIVA
Mezzosoprano

ANTONINO SIRAGUSA
Tenore

ROBERTO LORENZI
Basso-baritono

CORO SINFONICO DI MILANO

MASSIMO FIOCCHI MALASPINA
Maestro del coro

ALESSANDRO CADARIO
Direttore

Miracoloso "peccato di vecchiaia", *la Petite messe solennelle* è l'ultimo, enigmatico capolavoro di Rossini. Lontana da ogni enfasi retorica, questa pagina rappresenta una personale riflessione del compositore sul sacro: un gesto raccolto, che rinuncia alla grandiosità per cercare una dimensione più intima ed essenziale. Nata per un organico cameristico, la *Petite messe* rivela, nella versione orchestrale qui proposta, una nuova ampiezza timbrica, che ne espande il respiro senza tradirne la natura. Alessandro Cadario debutta alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano, del Coro Sinfonico di Milano e di un quartetto vocale tutto italiano.

Biglietti: SERIE 2
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 2 ★

2/4 ore 20.00

22

Giuseppe Verdi
La forza del destino, Sinfonia
Richard Dünser
Concerto per viola *In tempore belli*
Prima esecuzione assoluta,
Commissione della Città di Bregenz
Antonín Dvořák
Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95
"Dal Nuovo Mondo"

MAXIM RYSANOV
Viola
NIR KABARETTI
Direttore

In coproduzione con
la Città di Bregenz
e Bregenzer Meisterkonzerte

Nir Kabaretti debutta con l'Orchestra Sinfonica di Milano in un programma che intreccia tradizione e contemporaneità. La travolgente sinfonia da *La forza del destino* di Verdi conduce alla *Nona sinfonia* di Dvořák, nata durante il soggiorno americano del compositore e capace di fondere il respiro del Nuovo Mondo con la memoria delle radici boeme. Al centro del concerto, la prima esecuzione assoluta del Concerto per viola *In tempore belli* di Richard Dünser, poliedrico compositore contemporaneo austriaco, affidata alla viola di Maxim Rysanov.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A
Gruppo: 2 ★

9/4 ore 20.00
11/4 ore 16.00

23

Joseph Haydn
Sinfonia n. 68 in Si bemolle maggiore
Hob.I:68
Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Haydn op. 56a
Antonín Dvořák
Sinfonia n. 8 in Sol maggiore op. 88

EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

La musica mitteleuropea come una linea continua, vivificata dalla bacchetta di Tjeknavorian. Con la Sinfonia n. 68, Haydn ne mostra l'origine, tra eleganza formale e invenzione giocosa. Brahms ne raccoglie l'impulso e, nelle *Variazioni su un tema di Haydn*, lo trasforma in un gioco di metamorfosi, dove il passato diventa materia da reinventare. Dvořák – che in Brahms trovò un punto di riferimento assoluto – porta questa eredità verso una nuova dimensione: nell'*Ottava sinfonia* la forma si fa più libera, ispirata da una vitalità luminosa e da un'invenzione melodica inesauribile.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B, Genesi
Gruppo: 1 ●

16/4 ore 20.00
18/4 ore 16.00

24

Anton Webern
Passacaglia per orchestra op. 1
Luciano Berio
Folk Songs
Antonín Dvořák
Sinfonia n. 7 in Re minore op. 70

FLEUR BARRON
Mezzosoprano
ELENA SCHWARZ
Direttrice

Elena Schwarz debutta a Milano con un programma che riunisce tre capolavori di epoche e forme diverse. Dalla *Passacaglia* op. 1 di Webern, dove il principio della ripetizione si concentra in una scrittura di intensa densità espressiva, alle *Folk Songs* di Luciano Berio, mosaico caleidoscopico di tradizioni popolari reinventate con sensibilità novecentesca, scritte per Cathy Berberian e affidate qui alla voce del mezzosoprano Fleur Barron. In chiusura, la *Settima sinfonia* di Dvořák: una pagina di grande forza drammatica e compattezza formale, in cui l'eredità brahmsiana si traduce in un linguaggio personale e incisivo.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 4

23/4 ore 20.00
25/4 ore 16.00

25

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67
Béla Bartók
Concerto per orchestra Sz 116

DIEGO CERETTA
Direttore

Nel 200° anniversario della morte di Ludwig van Beethoven

"Un arco, che dal tono severo del primo movimento si apre a una piena affermazione di fiducia nella vita del finale". Le parole con cui Bartók parla del *Concerto per orchestra* potrebbero descrivere efficacemente anche la *Quinta sinfonia* di Beethoven, dove la celeberrima e oscura cellula iniziale – "il destino che bussa alla porta" – conduce fino al trionfale ultimo movimento. Eppure, il cammino si compie in modi profondamente diversi. In Beethoven, l'orchestra procede come un corpo compatto, guidato da una forza interna che tutto unifica. In Bartók, il suono si frantuma e si moltiplica, disegnando una trama mobile e cangiante. Diego Ceretta torna sul podio di Largo Mahler per due capolavori lontani ma uniti dalla stessa idea: la musica come risposta creativa alla crisi e come conquista di una nuova luce.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 3

CONCERTO STRAORDINARIO
7/5 ore 20.00

26

Francesca Verunelli
Concerto per violoncello e orchestra (2026)
Prima esecuzione italiana, Co-commissione SWR Südwestrundfunk, Stuttgart e Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 "Pastorale"

NICOLAS ALTSTAEDT
Violoncello
SYLVAIN CAMBRELING
Direttore

In coproduzione con il
36° Festival Milano Musica

Il concerto rinnova la collaborazione con Milano Musica e mette in dialogo la poetica "Pastorale" di Beethoven con il linguaggio di Francesca Verunelli, tra le più interessanti compositrici del nostro tempo. Un accostamento tutt'altro che artificioso, che invita a riflettere su una ricerca sonora trasversale alla storia della musica: quella intorno alla microtonalità e all'intonazione giusta. Al centro del programma, il *Concerto per violoncello* di Verunelli riporta in primo piano una tensione che attraversa epoche diverse: la ricerca su accordatura e temperamenti, profondamente legata all'idea stessa di musica che si immagina. Riprendendo una celebre riflessione di Lachenmann – "comporre è inventare uno strumento" – Verunelli osserva come comporre significhi soprattutto inventare "uno spazio armonico, spesso non temperato, che permetta di rinnovare la nostra visione degli strumenti e della musica".

Biglietti: SERIE 1
Gruppo: 4 ▲

14/5 ore 20.00
16/5 ore 16.00

27

Friedrich Gulda
Concerto per violoncello e orchestra di fiati

Anton Webern
Fünf Sätze op. 5
(versione per orchestra d'archi)

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in Fa maggiore op. 93

JEREMIAS FLIEDL
Violoncello
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Nel 200° anniversario della morte di Ludwig van Beethoven

Tre partiture, tre modi di reinventare la materia classica. Con l'*Ottava sinfonia*, Beethoven apre la forma sinfonica a una nuova leggerezza, rinunciando agli accenti eroici a favore di una scrittura più mobile e cantabile. Su questa linea si inserisce Gulda, che nel suo Concerto per violoncello – interpretato dal giovane Jeremias Fliedl – rilegge il linguaggio concertante dall'interno, contaminandolo con elementi jazzistici e improvvisativi e trasformando il rapporto tra orchestra e solista in uno spazio di continua invenzione. All'estremo opposto, Webern porta questa trasformazione a una radicale essenzialità: nei *Fünf Sätze* ogni gesto sonoro si contrae fino a diventare pura tensione espressiva.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 1 ●


© Vladimir Volkov

21/5 ore 20.00
23/5 ore 16.00

28

Sergej Prokof'ev
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in Do maggiore op. 26
Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
Aleksandr Skrjabin
Poema dell'estasi op. 54

ALEXANDRA DOVGAN
Pianoforte
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

Tjeknavorian interpreta due anime complementari della musica del primo Novecento: da un lato la tensione trascendente e simbolista, dall'altro l'energia del virtuosismo. Nel *Prélude à l'après-midi d'un faune*, Debussy concepisce una nuova idea di suono, che si traduce in un arabesco sonoro libero e fluttuante, immerso in una dimensione sospesa e allusiva. A questa visione si affianca il *Poema dell'estasi* di Skrjabin, in cui l'ebbrezza sonora generata da un organico orchestrale di dimensioni colossali diventa esperienza mistica e totalizzante. In contrasto, il *Terzo concerto* di Prokof'ev, affidato al pianoforte di Alexandra Dovgan, riporta la musica a una dimensione concreta e pulsante, dove brillantezza, ritmo e ironia si intrecciano in un gesto di vitale energia virtuosistica.

Biglietti: SERIE 1
Abbonamenti: A, B, Genesi
Gruppo: 1


© Charlie Best

28/5 ore 20.00
30/5 ore 16.00

29

George Gershwin
Of Thee I Sing, Ouverture
George Gershwin
Concerto per pianoforte in Fa
Leonard Bernstein
Three Dance Episodes from On the Town
George Gershwin / Robert Russell Bennett
Porgy and Bess: A Symphonic Picture

WAYNE MARSHALL
Direttore e pianoforte solista

L'atteso ritorno di Wayne Marshall all'Auditorium di Milano, nella doppia veste di pianista e direttore, è dedicato alla musica americana del Novecento, tra Gershwin e Bernstein. Il programma attraversa i generi che hanno caratterizzato i loro stili: dal musical, con l'energia brillante di *Of Thee I Sing* e *On the Town*, al sinfonismo contaminato dal jazz del Concerto in Fa, pagina del 1925 che segna una svolta decisiva nel linguaggio di Gershwin, fondendo tradizione europea e ritmo americano. A chiudere il programma è *Porgy and Bess: A Symphonic Picture*, rielaborazione firmata da Russell Bennett, che restituisce in forma orchestrale uno dei capolavori più iconici del teatro musicale del Novecento.

Biglietti: SERIE 2
Abbonamenti: A, B
Gruppo: 2★









































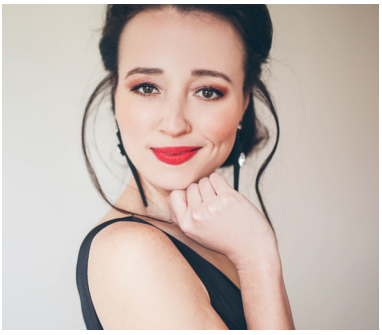

















Emmanuel Tjeknavorian, Direttore © Lukas Beck
Marko Letonja, Direttore © Dan Cripps
Daniel Müller-Schott, Violoncello © Uwe Arens
Alexandra Dovgan, Pianoforte © Vladimir Volkov
Dawid Runtz, Direttore © Lukas Diczko
Rafał Blechacz, Pianoforte © Harald Hoffmann
Marek Janowski, Direttore © Felix Broede
Tanja Ariane Baumgartner, Mezzosoprano © Simon Pauly
Norbert Ernst, Tenore © Michael Poehn
Pablo González, Direttore © Benjamin Ealovega
Javier Comesaña, Violino © Gemma Escribano
Jac van Steen, Direttore © Simon van Boxtel
Nicolò Foron, Direttore © Jana Stein
Luca Kaufman, Violino © Emanuele Rossi
Giovanni Gnocchi, Violoncello © Andrej Grilc
Sofia Sacco, Pianoforte © Michela Nale
Giulio Cilona, Direttore © Barbara Rigon
Lilit Davtyan, Soprano © Veronica Trigubets
Iestyn Davies, Controtenore © Pablo Strong
Mikhail Nohr, Tenore © Ekaterina Putrya
Dingle Yandell, Basso-baritono © Michal Novak
Case Scaglione, Direttore © Kaupo Kikkas
Chiara Maria Fiorani, Soprano
Laura Verrecchia, Mezzosoprano
Omar Mancini, Tenore © Due42fotografie
Lodovico Filippo Ravizza, Baritono © Michele Monasta
Julius Zeman, Direttore © Lukas Beck
Lavinia Bini, Soprano © Michele Monasta
Mara Gaudenzi, Mezzosoprano © Gioele Bacilieri
Matteo Roma, Tenore
Michael Arivony, Baritono © Roland Strohmer
Hartmut Haenchen, Direttore © Musacchio, Ianniello & Pasqualini
Maximilian Kromer, Pianoforte © Julia Wesely
Luigi Piovano, Direttore © Musacchio, Ianniello & Pasqualini
Louise McClelland, Soprano © Rasmus Kongsaard
Clelia Cafiero, Direttrice © Cyril Cosson
Dominik Wagner, Contrabbasso © Andrej Grilc
Lucas Macías Navarro Direttore © Marco Borggreve
Claus Peter Flor, Direttore © Peter Rigaud
Alessandro Cadario, Direttore © Lorenza Daverio
Alessia Panza, Soprano © Fabio Boschi
Caterina Piva, Mezzosoprano © Mattia Valerio
Antonino Siragusa, Tenore © Amati Bacciardi
Roberto Lorenzi, Basso-baritono © Adriano Maffei
Nir Kabaretti, Direttore © Yasuko Kageyama
Maxim Rysanov, Viola © Laszlo Emmer
Elena Schwarz, Direttrice © Mathias Bothor
Fleur Barron, Mezzosoprano © Victoria Cadish
Diego Ceretta, Direttore © Marco Borrelli
Sylvain Cambreling, Direttore© Marco Borggreve
Nicolas Altstaedt, Violoncello © Marco Borggreve
Jeremias Fliedl, Violoncello © Julia Wesely
Wayne Marshall, Direttore © Charlie Best

EUROPASINFONIE

DODICI PAESI UN'ORCHESTRA

18 giugno 2027
Centro Espositivo di Dresda

In collegamento in tempo reale
con i Paesi partecipanti,
tra cui Milano.
In diretta anche online su
www.europasinfonie.eu

IL PROGETTO, FINANZIATO DALL'AGENZIA ESECUTIVA EUROPEA PER L'EDUCAZIONE E LA CULTURA (EACEA), FARÀ LA STORIA DELLA MUSICA IL 18 GIUGNO 2027 A DRESDA E NEI PAESI PARTECIPANTI

Dodici delle principali orchestre e cori europei, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Milano, coordinati dai Dresdner Sinfoniker, uniranno le forze per formare un'orchestra virtuale. Per la prima volta, musicisti di dodici Paesi europei suoneranno insieme in tempo reale, pur trovandosi a distanze fino a 2.200 chilometri.

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

Co-funded by the European Union

GENESI

La community under 35 dell'Orchestra Sinfonica di Milano

GENERAZIONE SINFONICA



Genesi non è un abbonamento,
ma un invito a far parte di un gruppo di
persone che condividono un'esperienza
totale grazie alla musica sinfonica.

SCOPRILO A DICEMBRE IN BIGLIETTERIA!
Info e dettagli su SINFONICADIMILANO.ORG

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO



DOLCI SINFONIE

MUSICA PER IL PALATO E PER LA MENTE
UN REGALO SPECIALE PER IL TUO NATALE

Dolci note e golose sorprese.
Un carnet da 2 o 4 ingressi tra una selezione di concerti dell'Orchestra Sinfonica di Milano, accompagnato da una confezione di praline firmate dalla Pasticceria di Adolfo Stefanelli.

PASTICCERIA
ADOLFO STEFANELLI
MILANO

MUSICA DA CAMERA

TEATRO GEROLAMO

25/10 ore 11.00

1

Henry Purcell
Ciaccona in Sol minore
(arr. per quartetto d'archi di Benjamin Britten)
Ottorino Respighi
Antiche danze et arie, Suite n. 3
Samuel Barber
Quartetto in Si minore op. 11
Benjamin Britten
Simple Symphony op. 4

LUCA SANTANIELLO Violino
LYCIA VIGANÒ Violino
GABRIELE MUGNAI Viola
MARIO SHIRAI GRIGOLATO Violoncello

Nel 50° anniversario
della morte di Benjamin Britten

Il programma d'inaugurazione della Stagione da camera al Teatro Gerolamo celebra Benjamin Britten nel 50° anniversario della morte, esplorandone il dialogo profondo con la tradizione e la capacità di trasformarla in un linguaggio nuovo e personale. Dalla *Ciaccona* di Purcell, riletta da Britten con sensibilità novecentesca, alle *Antiche danze et arie* di Respighi, accomunate da uno sguardo al passato che si fa materia viva e sonora, il programma mette in relazione diverse forme di reinvenzione musicale. In questo percorso si inseriscono anche la brillante vitalità della *Simple Symphony*, costruita su materiali giovanili, e il lirismo sospeso del Quartetto op. 11 di Barber, la cui intensità espressiva si apre a un dialogo ideale con l'universo poetico di Britten.

Biglietti: MUSICA DA CAMERA

29/11 ore 11.00

2

Béla Bartók
Duetti per due violini Sz. 98
Friedrich Hermann
Capricci per tre violini dalle op. 2, op. 5 e op. 13
Friedrich Hermann
Burlesque per tre violini op. 9
Franz Schubert
Erlkönig D. 328 (arr. per cinque violini)

EMMANUEL TJEKNAVORIAN Violino
LUCA SANTANIELLO Violino
NICOLAI FREIHERR
VON DELLINGSHAUSEN Violino
LYCIA VIGANÒ Violino
GIANFRANCO RICCI Violino

Un programma che mette al centro il violino come protagonista assoluto, esplorandone le possibilità timbriche ed espressive attraverso un organico inconsueto costruito interamente attorno allo strumento. Guidati da Emmanuel Tjeknavorian, le prime parti dell'Orchestra Sinfonica di Milano danno vita a un itinerario che si snoda tra la scrittura essenziale e popolare dei *Duetti* di Bartók, il virtuosismo brillante e teatrale dei *Capricci* e della *Burlesque* di Hermann, fino alla dimensione narrativa e visionaria dell'*Erlkönig* di Schubert, proposto in una suggestiva trascrizione per cinque violini. Qui un solo strumento, moltiplicato e trasformato, si fa voce, dramma e immaginazione.

Biglietti: MUSICA DA CAMERA

24/1 ore 11.00

3

Ludwig van Beethoven
Trio per archi in Mi bemolle maggiore op. 3
Louis Spohr
Doppio quartetto n. 1 in Re minore op. 65

EMMANUEL TJEKNAVORIAN Violino
ADRIANA GINOCCHI Violino
AMBRA CUSANNA Violino
SIMONE DE PASQUALE Violino
GABRIELE MUGNAI Viola
ENRICO DE ANGELIS Viola
GIOVANNI MARZILIANO Violoncello
FRANCESCO RAMOLINI Violoncello

Nel 200° anniversario della morte
di Ludwig van Beethoven

Il programma di questa matinée mette in dialogo diverse idee di musica da camera, tra equilibrio classico e ricerca timbrica.
Nel *Trio per archi* op. 3 di Beethoven emerge una scrittura già proiettata oltre la tradizione: il dialogo tra gli strumenti si trasforma in tensione costruttiva, in un continuo scambio di energia che amplia la forma e ne accresce il respiro teatrale.
Con il *Doppio quartetto* op. 65 di Louis Spohr, la dimensione cameristica si apre invece a una nuova idea di spazio sonoro. I due quartetti si fronteggiano, si rincorrono e si integrano in una trama di rimandi e sovrapposizioni che moltiplica colori, prospettive e possibilità d'ascolto, fino a evocare una dimensione quasi orchestrale.

Biglietti: MUSICA DA CAMERA

28/2 ore 11.00

4

Ludwig van Beethoven
Serenata per flauto, violino e viola
in Re maggiore op. 25
Ludwig van Beethoven
Settimino per violino, viola, corno, clarinetto, fagotto, violoncello e contrabbasso
in Mi bemolle maggiore op. 20

EMMANUEL TJEKNAVORIAN Violino
ILARIA RONCHI Flauto
RAFFAELLA CIAPPONI Clarinetto
ORSOLYA JUHASZ Fagotto
GIUSEPPE AMATULLI Corno
SIMONE LIBRALON Viola
ENRICO GARAU MORONI Violoncello
ANGELO TOMMASO Contrabbasso

Nel 200° anniversario della morte
di Ludwig van Beethoven

Una domenica nel segno di Beethoven, che celebra la sua straordinaria capacità di reinventare la musica da camera in forme aperte, brillanti e sorprendentemente moderne.
La *Serenata* per flauto, violino e viola restituisce il volto più leggero e giocoso di Beethoven, in una scrittura trasparente e dialogica, dove il canto degli strumenti si intreccia con naturalezza e invenzione.
Il *Settimino,* tra le pagine più amate del suo catalogo, amplia invece la dimensione cameristica verso un respiro quasi sinfonico: un ensemble ricco di colori, in cui ogni strumento contribuisce a un flusso musicale continuo, elegante e vitale.

Biglietti: MUSICA DA CAMERA

23/5 ore 11.00

5

Johannes Brahms
Trio n. 3 per archi e pianoforte
in Do minore op. 101
Antonín Dvořák
Quintetto n. 2 per archi e pianoforte
in La maggiore op. 81

EMMANUEL TJEKNAVORIAN Violino
MICHAELA CHIRI Violino
ALTIN THANASI Viola
MARIO SHIRAI GRIGOLATO Violoncello
CARLOTTA NICOLE LUSA Pianoforte

Brahms e Dvořák, nella maturità, trovarono nella musica da camera uno spazio di raccoglimento e libertà, dando forma ad alcune delle pagine più intime del loro catalogo.
In questo programma Tjeknavorian e i Solisti della Sinfonica di Milano mettono in dialogo due poetiche profondamente affini ma diverse per sensibilità e linguaggio.
Dvořák, pur vicino all'universo brahmsiano, nel Quintetto sviluppa un rapporto personale con la tradizione popolare, trasformandone lo spirito in una fantasia melodica libera e continuamente reinventata. Di pochi anni successivo è il Trio op. 101 di Brahms, capolavoro di intensa concentrazione espressiva, dove energia drammatica e lirismo si fondono in una scrittura di straordinaria forza e compattezza.

Biglietti: MUSICA DA CAMERA

6/6 ore 11.00

6

Joseph Haydn
Duo per violino e viola in Fa maggiore Hob.VI:1
Ludwig van Beethoven
Duetto per viola e violoncello
"con due obbligati occhiali" WoO 32
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento per violino, viola e violoncello
in Mi bemolle maggiore K 563

NICOLAI FREIHERR
VON DELLINGSHAUSEN Violino
MIHO YAMAGISHI Viola
TOBIA SCARPOLINI Violoncello

Nel 200° anniversario della morte
di Ludwig van Beethoven

Nell'ultimo appuntamento della Stagione cameristica, il programma guarda al Classicismo viennese di Haydn, Mozart e Beethoven, tre autori che hanno definito il linguaggio della musica da camera attraverso nuove possibilità di dialogo tra gli strumenti.
Nel *Duo* in Fa maggiore di Haydn emergono la chiarezza architettonica e l'equilibrio del dialogo tra violino e viola, in una scrittura che unisce eleganza e invenzione. Il *Duetto* di Beethoven "con due obbligati occhiali" apre invece a una dimensione più ironica e giocosa, lontana dall'immagine più monumentale del compositore. A chiudere il programma, il *Divertimento* K 563 di Mozart, uno dei vertici assoluti del repertorio cameristico: un trio per archi di ampio respiro, in cui ogni voce contribuisce a una trama di straordinaria trasparenza e perfezione formale.

Biglietti: MUSICA DA CAMERA

CONCERTO STRAORDINARIO
Auditorium di Milano
22/5 ore 18.00

Clara Wieck Schumann
Tre romanze op. 22
Johannes Brahms
Sonata n. 1 in Sol maggiore op. 78
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 9 per violino e pianoforte
in La maggiore op. 47 “Kreutzer”

EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Violino
ALEXANDRA DOVGAN
Pianoforte

Nel 200° anniversario della morte
di Ludwig van Beethoven

Un appuntamento speciale che vede sul palco dell’Auditorium Emmanuel Tjeknavorian nella veste cameristica, insieme ad Alexandra Dovgan, artista in residenza dell’Orchestra Sinfonica di Milano.
Il programma attraversa un asse ideale del Romanticismo tedesco, in cui il linguaggio della forma sonata si intreccia con una nuova intensità espressiva. Le Tre Romanze op. 22 di Clara Schumann aprono il percorso con una scrittura intima e lirica, in cui la voce del pianoforte dialoga con il violino in una dimensione di sottile interiorità. La Sonata op. 78 di Johannes Brahms prosegue questo cammino con un equilibrio perfetto tra canto e architettura formale, in una pagina segnata da profonda cantabilità e riflessione poetica.
A chiudere il programma è la Sonata “Kreutzer” di Ludwig van Beethoven, vertice assoluto del repertorio cameristico, dove il dialogo tra violino e pianoforte giunge a momenti di intensa drammaticità.

Biglietti: MUSICA DA CAMERA

SCOPRI LE ALTRE RASSEGNE

POPs
INTERSEZIONI
DISCOVERY



*Illustrazione di Michael Lucini

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

POPs: la grande musica incontra la cultura pop!
Un viaggio emozionante tra colonne sonore leggendarie, successi Rock e Pop rivisitati in chiave sinfonica. Vivi la magia del cinema con orchestra dal vivo e lasciati travolgere da uno spettacolo che unisce potenza musicale e icone senza tempo.

INTERSEZIONI: dove la musica incontra l'arte e la scienza
Itinerari multisensoriali tra suono, immagini, natura e conoscenza. Concerti che uniscono musica, storia, arte e scienza in un dialogo sorprendente, per riscoprire il genio umano attraverso connessioni inaspettate e affascinanti.

DISCOVERY: Ben-essere in musica 0-99+
Spettacoli, laboratori, attività formative e progetti educativi, per coltivare l'arte dell'ascolto. La musica, potente strumento di apprendimento, integrazione, coesione sociale e benessere, diventa così un linguaggio che unisce, ispira e arricchisce.

Forestami

Albero dopo albero la mia città è sempre più verde.

Forestami coinvolge cittadine, cittadini, comunità locali, istituzioni, associazioni e aziende nella responsabilità di mitigare il cambiamento climatico attraverso la piantagione di 3 milioni di nuovi alberi entro il 2030.

forestami.org

Scopri il progetto e contattaci.

Regione Lombardia
Città metropolitana di Milano
Comune di Milano

POLITECNICO MILANO 1863
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO BICOCCA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
Fondazione CARIPLO
FCTO Fondazione Comunitaria Ticino Olona
Fondo Filantropico Italiano
PARCO NORD MILANO
PARCO AGRICOLO SUD MILANO
ERSAF

*Il programma fedeltà dell'Orchestra Sinfonica di Milano

CON TRAP PUNTI

250 PUNTI = BIGLIETTO A 1 €

1 € = 1 PUNTO

Con Contrappunti, ogni euro speso in biglietti diventa un punto. Concerto dopo concerto, la tua fedeltà si trasforma in un vantaggio concreto. Al raggiungimento di 250 punti, riceverai un biglietto speciale a 1 €, valido su un'ampia selezione di concerti della Stagione 2026/27

Più musica vivi, più vantaggi ottieni. Scopri come partecipare, consulta i concerti e il regolamento completo. Inquadra il QR code e attiva CONTRAPPUNTI.

Ami tornare in Auditorium più volte durante la Stagione? Da oggi la tua passione per la musica viene premiata.



È ARRIVATA LA GIFT CARD DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO!

Con la Gift Card puoi acquistare tutti i Concerti e gli Abbonamenti della Stagione 2026/27.
Vai su sinfonicadimilano.org/it/giftcard e scopri come utilizzarla, in biglietteria oppure online.

ADERISCI AL MAHLER CIRCLE!



Unisciti alla comunità dell'Orchestra Sinfonica di Milano e aderisci al MAHLER CIRCLE, il Club esclusivo dei Sostenitori dell'Orchestra. La tua generosità ci permetterà di promuovere e diffondere la cultura musicale e di realizzare importanti progetti, sia a livello nazionale che internazionale. Come Sostenitore avrai accesso a esperienze esclusive, incontri con gli artisti ospiti, anteprime speciali e molto altro ancora, e potrai beneficiare dei vantaggi previsti dall'Art Bonus, la norma che consente un credito di imposta del 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali.

CONTATTACI PER AVERE
MAGGIORI INFORMAZIONI
Veronika Pelikan
sostenitori@sinfonicadimilano.org
+39 375 5294138 (anche WhatsApp)

ORCHESTRA
SINFONICA
DI MILANO

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

GLI ABBONAMENTI

Abbonarsi alla Stagione dell'Orchestra Sinfonica di Milano significa entrare a far parte di una comunità di persone che condividono la stessa passione. Abbonarsi significa avere la possibilità di immergersi pienamente nella vita dell'Auditorium di Milano e accedere ad alcuni vantaggi esclusivi, quali:

- la possibilità di scegliere in anticipo i posti
- la possibilità di cambiare replica gratuitamente (solo per gli Abbonamenti Classici)
- la possibilità di partecipare a eventi esclusivi
- avere a disposizione un customer care riservato
- ricevere gratuitamente il programma di sala digitale per i concerti in abbonamento, la newsletter e il Digital Magazine mensile
- sconti riservati presso alcune importanti istituzioni culturali milanesi

Per la Stagione 2026/27 sono previste due tipologie di abbonamento:

- Classico (27 concerti con posto fisso)
- Mosaico (15 o 10 concerti a scelta tra 4 gruppi)

ABBONAMENTI CLASSICI

VENERDÌ ore 20.00*	27 CONCERTI	ABBONAMENTO A
DOMENICA ore 16.00*	27 CONCERTI	ABBONAMENTO B

*L'abbonamento a posto fisso con tutti i concerti del venerdì sera
*L'abbonamento a posto fisso con tutti i concerti della domenica pomeriggio

ABBONAMENTI MOSAICO | 10 CONCERTI*

3 DAL GRUPPO 1 ●	3 DAL GRUPPO 2 ★	2 DAL GRUPPO 3 ■	2 DAL GRUPPO 4 ▲

ABBONAMENTI MOSAICO | 15 CONCERTI*

5 DAL GRUPPO 1 ●	4 DAL GRUPPO 2 ★	3 DAL GRUPPO 3 ■	3 DAL GRUPPO 4 ▲

*Componi il tuo abbonamento personalizzato scegliendo i concerti al momento dell'acquisto

ABBONAMENTO GENESI GENERAZIONE SINFONICA

Venerdì ore 20.00 (6 Concerti)

GENESI — GENERAZIONE SINFONICA è l'abbonamento dedicato al pubblico Under35 dell'Orchestra Sinfonica di Milano.
Sei concerti, selezionati per rendere la musica classica accessibile, coinvolgente e sorprendente come mai prima d'ora.

Con GENESI — GENERAZIONE SINFONICA il biglietto d'ingresso in sala include anche un talk dedicato al programma e un drink presso il Bar Caffetteria dell'Auditorium.

(6) 13/11
Čajkovskij/Britten/ Sibelius/Debussy
Jac van Steen

(15) 12/2
Beethoven/Brahms
Maximilian Kromer
Emmanuel Tjeknavorian

(23) 9/4
Haydn/Brahms/Dvořák
Emmanuel Tjeknavorian

(12) 22/1
Schubert/ Requiem Mozart
Julius Zeman

(18) 5/3
Fauré/Rota/R. Strauss
Dominik Wagner
Clelia Cafiero

(28) 21/5
Prokof'ev/Debussy/ Skrjabin
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

Per ulteriori informazioni:
T. +39 375 5290555 / +39 375 5291923
genesi@sinfonicadimilano.org

ABBONAMENTO CLASSICO|A

Venerdì ore 20.00 (27 concerti)

(1) 9/10
Čajkovskij/Čačaturjan/Šostakovič
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

(2) 16/10
Penderecki/Chopin/Čajkovskij
Rafał Blechacz
Dawid Runtz

(4) 30/10
Mahler
Emmanuel Tjeknavorian

(5) 6/11
Mozart/Mendelssohn/Nielsen
Javier Comesaña
Pablo González

(6) 13/11
Čajkovskij/Britten/Sibelius/Debussy
Jac van Steen

(7) 20/11
Ravel/Bach/Beethoven
Nicolò Foron

(8) 27/11
Beethoven/Musorgskij-Ravel
Kaufman, Gnocchi, Sacco, Tjeknavorian

(9) 4/12
Vacchi/Rachmaninov/Čajkovskij
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

(10) 18/12
Messiah Händel
Giulio Cilona

(11) Martedì 29/12
La Nona Beethoven
Case Scaglione

(12) 22/1
Schubert/ Requiem Mozart
Julius Zeman

(13) 29/1
Wagner/Bruch/Mendelssohn
Lycia Viganò, Miho Yamagishi
Emmanuel Tjeknavorian

(14) 5/2
Mahler
Hartmut Haenchen

(15) 12/2
Beethoven/Brahms
Maximilian Kromer
Emmanuel Tjeknavorian

(16) 19/2
Respighi/Stravinskij/Šostakovič
Luigi Piovano

(17) 26/2
J. Strauss jr./Mozart/Berg/Ravel
Louise McClelland
Emmanuel Tjeknavorian

(18) 5/3
Fauré/Rota/R. Strauss
Dominik Wagner
Clelia Cafiero

(19) 12/3
Beethoven/Brahms-Berio/Schumann
Fausto Ghiazza
Lucas Macías Navarro

(20) 19/3
Bruckner
Claus Peter Flor

(21) Mercoledì 24/3
Petite Messe Solennelle
Rossini
Alessandro Cadario

(22) 2/4
Verdi/Dünser/Dvořák
Maxim Rysanov
Nir Kabaretti

(23) 9/4
Haydn/Brahms/Dvořák
Emmanuel Tjeknavorian

(24) 16/4
Webern/Berio/Dvořák
Fleur Barron
Elena Schwarz

(25) 23/4
Beethoven/Bartók
Diego Ceretta

(27) 14/5
Gulda/Webern/Beethoven
Jeremias Fliedl
Emmanuel Tjeknavorian

(28) 21/5
Prokof'ev/Debussy/Skrjabin
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

(29) 28/5
Gershwin/Bernstein/Gershwin-Russel Bennett
Wayne Marshall

ABBONAMENTO CLASSICO|B

Domenica ore 16.00 (27 concerti)

(1) 11/10
Čajkovskij/Chačaturjan/Šostakovič
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

(2) 18/10
Penderecki/Chopin/Čajkovskij
Rafał Blechacz
Dawid Runtz

(3) Sabato 24/10 ore 20
Beethoven/Brahms
Marek Janowski

(4) 1/11
Mahler
Emmanuel Tjeknavorian

(5) 8/11
Mozart/Mendelssohn/Nielsen
Javier Comesaña
Pablo González

(6) 15/11
Čajkovskij/Britten/Sibelius/Debussy
Jac van Steen

(7) 22/11
Ravel/Bach/Beethoven
Nicolò Foron

(8) 29/11
Beethoven/Musorgskij-Ravel
Kaufman, Gnocchi, Sacco, Tjeknavorian

(9) 6/12
Vacchi/Rachmaninov/Čajkovskij
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

(10) 20/12
Messiah Händel
Giulio Cilona

(11) Venerdì 1/1 ore 16
La Nona Beethoven
Case Scaglione

(12) 24/1
Schubert/ Requiem Mozart
Julius Zeman

(13) 31/1
Wagner/Bruch/Mendelssohn
Lycia Viganò, Miho Yamagishi
Emmanuel Tjeknavorian

(14) 7/2
Mahler
Hartmut Haenchen

(15) 14/2
Beethoven/Brahms
Maximilian Kromer
Emmanuel Tjeknavorian

(16) 21/2
Respighi/Stravinskij/Šostakovič
Luigi Piovano

(17) 28/2
J. Strauss jr./Mozart/Berg/Ravel
Louise McClelland
Emmanuel Tjeknavorian

(18) 7/3
Fauré/Rota/R. Strauss
Dominik Wagner
Clelia Cafiero

(19) 14/3
Beethoven/Brahms-Berio/Schumann
Fausto Ghiazza
Lucas Macías Navarro

(20) 21/3
Bruckner
Claus Peter Flor

(21) Giovedì 25/3 ore 20
Petite Messe Solennelle Rossini
Alessandro Cadario

(23) 11/4
Haydn/Brahms/Dvořák
Emmanuel Tjeknavorian

(24) 18/4
Webern/Berio/Dvořák
Fleur Barron
Elena Schwarz

(25) 25/4
Beethoven/Bartók
Diego Ceretta

(27) 16/5
Gulda/Webern/Beethoven
Jeremias Fliedl
Emmanuel Tjeknavorian

(28) 23/5
Prokof'ev/Debussy/Skrjabin
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

(29) 30/5
Gershwin/Bernstein/Gershwin-Russell Bennett
Wayne Marshall

ABBONAMENTI MOSAICO

GRUPPO 1

(1) 9/10 - 11/10
Čajkovskij/Chačaturjan/Šostakovič
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

(4) 30/10 - 1/11
Mahler
Emmanuel Tjeknavorian

(8) 27/11 - 29/11
Beethoven/Musorgskij-Ravel
Kaufman, Gnocchi, Sacco, Tjeknavorian

(9) 4/12 - 6/12
Vacchi/Rachmaninov/Čajkovskij
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

(13) 29/01 - 31/1
Wagner/Bruch/Mendelssohn
Lycia Viganò, Miho Yamagishi
Emmanuel Tjeknavorian

(15) 12/2 - 14/2
Beethoven/Brahms
Maximilian Kromer
Emmanuel Tjeknavorian

(23) 9/4 - 11/4
Haydn/Brahms/Dvořák
Emmanuel Tjeknavorian

(27) 14/5 - 16/5
Gulda/Webern/Beethoven
Jeremias Fliedl
Emmanuel Tjeknavorian

(28) 21/5 - 23/5
Prokof'ev/Debussy/Skrjabin
Alexandra Dovgan
Emmanuel Tjeknavorian

GRUPPO 2

(2) 16/10 - 18/10
Penderecki/Chopin/Čajkovskij
Rafał Blechacz
Dawid Runtz

(10) 18/12 - 20/12
Messiah Händel
Giulio Cilona

(11) 29,30,31/12 - 1/1
La Nona Beethoven
Case Scaglione

(12) 21/1 - 22/1 - 24/1
Schubert/ Requiem Mozart
Julius Zeman

(21) 24/3 - 25/3
Petite Messe Solennelle
Rossini
Alessandro Cadario

(22) 2/4
Verdi/Dünser/Dvořák
Maxim Rysanov
Nir Kabaretti

(29) 28/5 - 30/5
Gershwin/Bernstein/Gershwin-Russell Bennett
Wayne Marshall

GRUPPO 3

(3) Sabato 24/10 ore 20
Beethoven/Brahms
Marek Janowski

(6) 13/11 - 15/11
Čajkovskij/Britten/ Sibelius/Debussy
Jac van Steen

(14) 5/2 - 7/2
Mahler
Hartmut Haenchen

(5) 6/11 - 8/11
Mozart/Mendelssohn/ Nielsen
Javier Comesaña
Pablo González

(7) 20/11 - 22/11
Ravel/Bach/Beethoven
Nicolò Foron

(25) 23/4 - 25/4
Beethoven/Bartók
Diego Ceretta

GRUPPO 4

(16) 19/2 - 21/2
Respighi/Stravinskij/ Šostakovič
Luigi Piovano

(19) 12/3 - 14/3
Beethoven/Brahms-Berio/ Schumann
Fausto Ghiazza
Lucas Macías Navarro

(24) 16/4 - 18/4
Webern/Berio/Dvořák
Fleur Barron
Elena Schwarz

(17) 26/2 - 28/2
J. Strauss jr./Mozart/Berg/ Ravel
Louise McClelland
Emmanuel Tjeknavorian

(20) 19/3 - 21/3
Bruckner
Claus Peter Flor

(26) 7/5
Verunelli/Beethoven
Nicolas Altstaedt
Sylvain Cambreling

(18) 5/3 - 7/3
Fauré/Rota/R. Strauss
Dominik Wagner
Clelia Cafiero

PREZZI ABBONAMENTI

	INTERO	OVER65	UNDER35	SOSTENITORI
Classico 27 Concerti Abbonamenti A, B Cambio replica gratuito	Platea 680€ Galleria 510€	Platea 510€ Galleria 386€	-	Platea da 340€a 476€ Galleria da 255€ a 357€
Mosaico 15 Concerti Cambio replica 5€	Platea 420€ Galleria 315€	Platea 315€ Galleria 240€	Platea 250€ Galleria 190€	Platea da 210€ a 295€ Galleria da 157,5€ a 220€
Mosaico 10 Concerti Cambio replica 5€	Platea 340€ Galleria 260€	Platea 255€ Galleria 195€	Platea 200€ Galleria 160€	Platea da 170€a 238€ Galleria da 130€ a 182€
GENESI 6 Concerti	Posto unico Under35 €100			

CONVENZIONI
Scopri tutte le convenzioni con i nostri partner su
sinfonicadimilano.org/it/convenzioni

SEI UNO STUDENTE UNDER35?
Scopri sul nostro sito tutte le promozioni dedicate a te!

FAI PARTE DI UN GRUPPO DI ALMENO 10 PERSONE?
Scopri gli sconti riservati ai gruppi organizzati contattando i seguenti recapiti
T. +39 375 5289990
prom@sinfonicadimilano.org

PREZZI BIGLIETTI

In vendita dal 25 agosto 2026

CONCERTO D'INAUGURAZIONE
Info e biglietti su sinfonicadimilano.org | In vendita dal 19 maggio 2026

STAGIONE SINFONICA	INTERO	OVER65	UNDER35	SOSTENITORI
SERIE 1 Platea	40€	32€	20€	Da 20€ a 28€
SERIE 1 Galleria	30€	24€	15€	Da 15€ a 21€
SERIE 2 Platea	55€	44€	27€	Da 27€ a 39€
SERIE 2 Galleria	44€	35€	22€	Da 22€ a 31€
SERIE 3 Platea	65€	52€	33€	Da 33€ a 46€
SERIE 3 Galleria	52€	42€	26€	Da 26€ a 36€

MUSICA DA CAMERA IN AUDITORIUM				
Posto Unico	24€	19€	12€	Da 12€ a 17€

MUSICA DA CAMERA AL TEATRO GEROLAMO				
(SETTORE A)	35€	30€	25€	25€
(SETTORE B)	30€	25€	20€	20€
(SETTORE C)	20€	-	-	-

INFORMAZIONI GENERALI

COME ACQUISTARE ONLINE

Sul sito sinfonicadimilano.org
(nella sezione biglietti e abbonamenti)
previa registrazione.

COME PRENOTARE

Contattando telefonicamente la biglietteria da martedì a domenica dalle 12.00 alle 19.00 o scrivendo un'e-mail a biglietteria@sinfonicadimilano.org
Si accettano prenotazioni a partire da 15 giorni prima del concerto scelto.
I biglietti prenotati dovranno essere saldati entro 48 ore dall'inizio del concerto.
In caso di mancato pagamento il posto prenotato sarà cancellato.

COME ACQUISTARE

Da martedì a domenica dalle 12.00 alle 19.00 presso la biglietteria dell'Auditorium.
Abbonamenti e biglietti prenotati possono essere acquistati anche tramite bonifico bancario o pagamento su c/c postale utilizzando i seguenti dati:
c/c bancario: presso Banco BPM Spa
IBAN IT 95 D0503401702000000018100
c/c postale: 31776255
Intestazione: Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi
Piazza Tito Lucrezio Caro, 1 - 20136 Milano
Causale per abbonamenti: Nome e cognome, numero degli abbonamenti acquistati.
Causale per biglietti: Nome e cognome, data del concerto prenotato.
La ricevuta del pagamento deve essere inviata a biglietteria@sinfonicadimilano.org
Per usufruire di eventuali convenzioni è necessario recarsi in biglietteria e presentare una tessera di riconoscimento valida.
I biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati.

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Sono previste riduzioni per Over65, Under35 o possessori di Carta Nazionale Giovani, Sostenitori e soggetti convenzionati.
Per i prezzi nel dettaglio consultare la sezione "Biglietti - Prezzi" su sinfonicadimilano.org.

MODALITÀ DI ACCESSO IN SALA

L'Auditorium apre un'ora prima dell'inizio dei concerti; l'accesso in sala sarà consentito a partire da 30 minuti prima. I concerti iniziano puntualmente all'orario riportato sul biglietto; a spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala fino al primo intervallo utile.
Sono a disposizione del pubblico il Bar Caffetteria (piano -1) e il servizio di guardaroba gratuito dove è obbligatorio depositare eventuali oggetti ingombranti.
È vietato scattare fotografie ed effettuare registrazioni audio e video durante l'esecuzione. Si raccomanda al pubblico di spegnere il proprio telefono cellulare o silenziare la suoneria prima dell'inizio dei concerti. Non è consentito occupare un posto diverso da quello assegnato e non è consentito disturbare l'ascolto degli altri spettatori; in caso di atteggiamenti molesti il personale incaricato è autorizzato a chiedere di lasciare la sala. Per eventuali richieste, informazioni o esigenze, rivolgersi al personale di sala.

CONFERENZE PRIMA DEL CONCERTO

Tutti i concerti sinfonici del venerdì sono preceduti, alle ore 18.30 presso il Foyer della Balconata, da una guida all'ascolto introduttiva al programma della serata. Un'occasione di approfondimento e dialogo con musicisti, direttori d'orchestra, musicologi e protagonisti della Stagione, per accompagnare il pubblico alla scoperta dei brani e offrire nuovi spunti di ascolto.

VARIAZIONE DI PROGRAMMAZIONE

I biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati. La Direzione si riserva il diritto di modificare date, programmi e interpreti.

PRIVACY

Per il trattamento dei dati personali verrà richiesto a ogni spettatore di prestare/negare consenso al trattamento dei dati per attività di marketing e profilazione.
Durante gli spettacoli potrebbero essere realizzate dalla Fondazione riprese video e/o fotografiche per finalità di carattere informativo e/o promozionale veicolate attraverso i canali di comunicazione dell'Orchestra Sinfonica di Milano e/o di eventuali soggetti partner.

ACCESSO DISABILI

L'Orchestra Sinfonica di Milano ha aderito al Protocollo di intesa siglato dalle Associazioni Teatri Lombardi e Regione Lombardia che prevede che le persone disabili (oltre il 67% di disabilità) possano beneficiare di una riduzione del 50% sul costo del biglietto.
Qualora sulla certificazione sia indicata la necessità di un accompagnatore, quest'ultimo avrà diritto a un biglietto omaggio.
La riduzione non è cumulabile con altre promozioni ed è valida soltanto per i biglietti, non per gli abbonamenti. I biglietti andranno richiesti esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium di Milano.

CONTATTI

Biglietteria
Auditorium di Milano Fondazione Cariplo
Largo Gustav Mahler
da martedì a domenica dalle 12.00 alle 19.00
T. 02 83389.401/402
biglietteria@sinfonicadimilano.org

ACCESSIBILITÀ E INCLUSIONE

Per i concerti inclusi nel progetto e segnalati con il simbolo ♿, l'Orchestra Sinfonica di Milano mette a disposizione una serie di materiali pensati per accompagnare il pubblico con disabilità sensoriali e intellettive lungo tutto il percorso di fruizione, a partire già dalla preparazione all'ascolto.
I programmi di sala, disponibili anche in formato digitale, sono arricchiti da contenuti accessibili: video in LIS (Lingua dei Segni Italiana), versioni audio dei testi e audiodescrizioni delle immagini. A questi si affiancano contenuti in formato Easy to Read, progettati per facilitare la comprensione e rendere più semplice orientarsi tra le informazioni e un'audiointroduzione all'ascolto. L'obiettivo è offrire strumenti chiari e inclusivi, capaci non solo di trasmettere contenuti, ma di accompagnare il pubblico verso un'esperienza più consapevole e partecipata.

Ogni concerto è inoltre preceduto da un incontro tematico – laboratorio o esperienza guidata – con la partecipazione di professori d'orchestra ed esperti del settore: un momento pensato per favorire un avvicinamento graduale alla musica e creare un contesto accogliente e condiviso.

Scopri di più

Per conoscere nel dettaglio i servizi disponibili e le modalità di partecipazione ai concerti accessibili:
accessibile@sinfonicadimilano.org
T. +39 3494562182

GLI APPUNTAMENTI

16/10 ore 20.00
Penderecki/Chopin/Čajkovskij
RAFAŁ BLECHACZ
Pianoforte
DAWID RUNTZ
Direttore

13/11 ore 20.00
Čajkovskij/Britten/Sibelius/Debussy
JAC VAN STEEN
Direttore

22/1 ore 20.00
Schubert/Mozart (Requiem)
JULIUS ZEMAN
Direttore

12/2 ore 20.00
Beethoven/Brahms
MAXIMILIAN KROMER
Pianoforte
EMMANUEL TJEKNAVORIAN
Direttore

5/3 ore 20.00
Fauré/Rota/R. Strauss
DOMINIK WAGNER
Contrabbasso
CLELIA CAFIERO
Direttrice

16/4 ore 20.00
Webern/Berio/Dvořák
FLEUR BARRON
Mezzosoprano
ELENA SCHWARZ
Direttrice

SEDI

AUDITORIUM DI MILANO
FONDAZIONE CARIPLO
Largo Gustav Mahler - 20136 Milano

COME RAGGIUNGERCI:
TRAM
3 - 9 - 10 - 15

AUTOBUS
59

FILOBUS
90 - 91

METROPOLITANA
M2 Romolo / Porta Genova
M4 Vetra

BikeMI ATM
154 - Ascanio Sforza - Pavia
155 - Naviglio Pavese - Torricelli
152 - San Gottardo - Gentilino
153 - Segantini - Darwin
38 - XXIV Maggio
325 - Romolo M2

TAXI
Posteggio di Via Torricelli

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA
E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI

M.A.C.
Piazza Tito Lucrezio Caro, 1
20136 - Milano

FOTOGRAFIE (ove non specificato)
© Angelica Concari

CONTENUTI
Direzione Marketing, Comunicazione e Sviluppo

GRAFICA E IMPAGINAZIONE
Formwork

Versione stampata
Arti Grafiche Bianca & Volta S.r.l.
maggio 2026

SINFONICADIMILANO.ORG