
NUOVO CORSO -
PREVENZIONE SUI
LUOGHI DI LAVORO E LA
METAFORA DEL JAZZ:
GESTIONE,
ORGANIZZAZIONE,
VALUTAZIONE DEI RISCHI
IN ARMONIA TRA
OBBLIGHI E
IMPROVVISAZIONE (8
ORE) - VALIDO COME
AGGIORNAMENTO
RSPP/ASPP, PREPOSTI E
DIRIGENTI E DATORI DI
LAVORO

SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO

DESCRIZIONE

L'RSPP e le funzioni aziendali si trovano sempre più a confrontarsi con complessità che impattano sulle attività aziendali e sulla gestione della salute e sicurezza sul lavoro. Come nel JAZZ, *l'improvvisazione* diventa un approccio necessario. Ma non si improvvisa sul nulla: occorre una solida base di conoscenza e competenza per affrontare con efficacia imprevisti o situazioni di incertezza. Attraverso l'esperienza musicale offerta dal JAZZ, si toccheranno i temi del D.Lgs. 81/08 che rappresentano concretamente questa metafora: la valutazione dei rischi e l'aggiornamento del DVR, il coinvolgimento di dirigenti, preposti e lavoratori, la formazione e l'addestramento come risultato di un lavoro armonico, frutto di competenza e capacità che crea un metodo per affrontare in tempo reale gli imprevisti e migliorarsi costantemente. Partendo dal presupposto che improvvisare non significhi inventare soluzioni straordinarie e fantasiose, ma lavorare su consolidate basi professionali, il corso intende stimolare nei partecipanti la passione per un metodo di gestione dell'improvvisazione, metaforicamente modellato sulle tecniche praticate in campo musicale. Allenarsi a potenziare la propria capacità di engagement aiuta a meglio gestire, insieme al proprio gruppo di lavoro, e in qualsiasi ruolo rivestito, le sfide generate quotidianamente da imprevisti e incertezza.

PROGRAMMA

PROGRAMMA

Prima sessione

Presentazione del seminario e dei formatori.

- **INTRODUZIONE ALLA GIORNATA DI STUDIO:** Allenarsi a trattare gli aspetti di salute e sicurezza “nel quotidiano” tra azioni codificate e necessità di gestire gli imprevisti: il DVR come uno “spartito sempre aperto”.
- **Gestione, organizzazione e valutazione dei rischi tra obblighi e improvvisazione,** ovvero le ragioni di una metafora ardita per affermare che l'aggiornamento del DVR, con l'allenamento, non è una impresa ardua.

Seconda Sessione

- “Non si improvvisa sul nulla”: tra ‘esperienza d’ascolto’ e ‘ascolto dell’esperienza’. L’unità di lavoro è costituita da:
 1. laboratorio su materiale sonoro: decostruzione del brano di un noto autore per mostrare come si possa improvvisare nel jazz da soli, in duo e in trio a partire da un classico. L’analisi del brano sarà accompagnata da ulteriori esemplificazioni prese dalla considerazione di ‘modelli’ scrittura per l’improvvisazione’ di importanti compositori (Bill Evans e Duke Ellington).

2. lavoro in piccoli gruppi, l'aggiornamento del DVR in tempo di jazz Individuazione di una o più esperienze di improvvisazione nella gestione di una situazione di lavoro.
3. presentazione e discussione in plenaria del lavoro dei piccoli gruppi.

Pausa pranzo.

Terza Sessione

- La valutazione dei rischi e l'aggiornamento del DVR: lavorare 'in armonia' (con riferimento sia all'armonia del testo, sia a quella delle 'relazioni' tra i soggetti coinvolti nel processo). L'intervento punterà a mostrare la necessità del dialogo continuo e del coinvolgimento di dirigenti, preposti e lavoratori per affrontare in tempo reale non solo l'ordinario funzionamento del sistema di prevenzione e protezione, ma anche gli imprevisti che ne caratterizzano la gestione.

Quarta Sessione

- "Molto rumore... in armonia": come far funzionare una 'Big Band' tra fedeltà allo spartito, coordinamento delle sue componenti (le 'sezioni') e valorizzazione delle capacità dei solisti (metafora di come far funzionare il sistema di gestione di sicurezza e prevenzione tra fedeltà a norme, DVR, sistema dei ruoli e valorizzazione delle capacità dei singoli).

– L'unità di lavoro è costituita da:

1. laboratorio su materiale sonoro: analisi di alcuni esempi di brani eseguiti da grandi formazioni ('Big Band') per mostrare come il rapporto tra fedeltà allo spartito e creatività improvvisativa risulti della gestione (equilibrata) del rapporto tra la formazione orchestrale, funzionamento delle varie 'sezioni' e lo spazio dato all'improvvisazione 'guidata' dei solisti.
2. lavoro in piccoli gruppi: "Ma che ci faccio io con questa Big Band?". Esperienze di gestione di una situazione di lavoro coordinamento di soggetti, funzioni e ruoli differenti e simulazione del DVR "spartito annotato".
3. presentazione e discussione in plenaria del lavoro dei piccoli gruppi.

DOCENTI

...ali, armoniche" e verifica di apprendimento

Docenti Faculty Assolombarda Servizi

DESTINATARI

Responsabili e addetti al servizio di prevenzione protezione, Preposti e Dirigenti, Datori di lavoro

NOTE

Il corso è in linea con le disposizioni legislative vigenti. Al termine del corso, se sarà garantita una presenza pari al 90% del monte ore, e superata la verifica di apprendimento, verrà rilasciato l'attestato di frequenza.

REFERENTI

Annarita Scippa (annarita.scippa@assolombarda.it / Cell: 342 9177 096)

DATE E PREZZI

26 giugno 2025

Edizione di: Giugno 2025

Durata: 8 ore

Scheduling: 26/06/2025 dalle 9:00 alle 18:00

PREZZI:

Quota NON associato e privato: € 630.00 + IVA

Quota associato: € 520.00 + IVA

Sede: Assolombarda Sede Monza - Viale Petrarca 10 - 20900 Monza

21 novembre 2025

Edizione di: Novembre 2025

Durata: 8 ore

Scheduling: 21/11/2025 dalle 9:00 alle 18:00

PREZZI:

Quota NON associato e privato: € 630.00 + IVA

Quota associato: € 520.00 + IVA

Sede: Assolombarda Sede Monza - Viale Petrarca 10 - 20900 Monza